This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

From the Library of the
Fogg Museum of Art
Harvard University

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1745

XI

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

JUILLET 1869

EXPOSITION

DE 1745

—

XI

(30134
48-6

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1745

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

JUILLET 1869

g-D25
6 Sy 45
FOGG MUSEUM LIBRARY
HARVARD UNIVERSITY
60
P21Se
vol. 2

NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1745.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° [redacted]

Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Nous connaissons deux tirages différents; nous verrons tout-à-l'heure qu'il en existe peut-être davantage. Contre l'habitude le livret le moins complet est probablement le deuxième en date. On aurait supprimé certains articles annoncés par les artistes, mais non envoyés; et ce qui confirme cette opinion, c'est que plusieurs numéros sont restés en blanc. Les différences entre les deux tirages, sans être bien importantes, sont assez nombreuses; nous allons les signaler page par page. Nous nous sommes conformé presque partout au texte de l'édition que nous croyons être la première, comme plus complet, en corrigeant toutefois, d'après la deuxième, certains mots qui sont évidemment des erreurs typographiques.

A la fin de la description du tableau de M. Galloche (p. 14, n° 1) la première édition après *le véritable auteur des Miracles* contient une parenthèse (*qui est*

Dieu), supprimée sur la deuxième; mais elle ne donne pas, comme celle-ci, la destination de ce Tableau.

Au Tableau de M. Natoire représentant l'entrée de l'évêque d'Orléans dans sa ville épiscopale (p. 17, n° 17) après les ***saints Evangiles***, la première éd. contient ce membre de phrase : « ***qu'ils n'ont détenu, ni détourné aucuns prisonniers criminels***, » qui n'existe plus sur l'autre.

Au n° 37, p. 20, le 1er tirage contient une erreur évidente corrigée sur le deuxième et qui prouverait à elle seule l'ordre des éditions; à la fin de l'article, au lieu de ***il casseroit la jambe d'un homme***, il donne cette version : ***il caresse la jambe d'un homme***, ce qui ne signifie rien.

Au n° 85 la 2e éd. a supprimé, sur la demande peut-être du modèle, une partie des qualités qui lui étaient attribuées à la première et que nous avons conservées; on ne trouve plus sur ce 2e tirage : ***marchand de vin, ancien garde de sa communauté...***

Le n° 96 de notre réimpression ne se trouve qu'au 2e tirage. Aussi a-t-il été obligé de mettre l'article suivant sous le n° 96 ***bis***. Ce portrait du duc de Chartres (96 ***bis***) était numéroté 96 sur la première édition.

Les nos 125, 127 et 128, suivis de la description que nous donnons dans le premier tirage, ne sont plus accompagnés sur la deuxième édition d'aucune indication. Seulement au bas de la page se trouve cette note : ***Les numeros*** 125, 127 ***et*** 128 ***n'y sont pas.*** Evidemment cette édition est la dernière et l'absence des tableaux a fait supprimer la description. C'est pour ne pas changer toute la composition des dernières pages du livret qu'on a laissé ces numéros, mais devant une ligne en blanc.

Au n° 147 au lieu de « ***l'Amour des Arts qui orne la Terre***, » la 2e édition porte : ***qui enrichit.***

Le n° 162 manquait aussi probablement à l'Exposition; car la description en est enlevée sur le 2e tirage;

la ligne reste en blanc, et au-dessous se trouve cette note : « *Ce dernier numero n'y est pas.* »

Le portrait gravé par M. Daullé par Rigaud (p. 35) est ainsi indiqué sur la 2e édition : « *Claudius de S. Simon, Episcopus*, etc. » sans les mots qui le précèdent sur notre réimpression, d'après le texte du 1er tirage.

M. Le Bas qui vient après (p. 35) n'est pas qualifié *Graveur du Cabinet du Roy*, sur la 1e édition; encore une preuve à l'appui de notre opinion.

Ces deux tirages différents ont l'un et l'autre 34 pages et 2 d'arrêt et de privilége, 174 nos et un article additionnel consacré à Antoine Coypel. Les nos 172 à 174, avec cet article de Coypel, ne viennent qu'après la mention du rédacteur du catalogue. Ils sont imprimés en plus petit texte sous la rubrique *Addition*. Toutes ces conditions réunies pourraient faire supposer l'existence d'une édition antérieure à celles que nous signalons, et sur laquelle cette *Addition* ne se trouverait pas. Mais nous n'avons pas trouvé d'exemplaire de ce premier tirage et nous sommes réduit à des conjectures très-douteuses.

On a pu déjà remarquer sur les livrets précédents que les œuvres des graveurs ne portent presque jamais de numéros. Cette observation s'applique à un nombre assez considérable de livrets du XVIIIe siècle. Il était important de la signaler; nous n'y insisterons pas davantage.

CRITIQUES :

Le *Mercure de France*, numéro de septembre 1745, page 133 à 138.

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. ORRY, Miniſtre d'État, Grand Tréſorier-Commandeur des Ordres du Roy, Contrôleur General des Finances, Directeur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures de S. M. & Protecteur de l'Académie; dans le grand Salon du Louvre. Par les ſoins du Sieur Portail, Garde des Plans & Tableaux du Roy. A commencer le jour de S. Loüis 25. d'Aouſt 1745. pour durer un mois.

A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de JACQUES-FRANÇOIS COLLOMBAT,
I. Imprimeur du Roy, de la Maiſon de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. XLV.
AVEC PRIVILÉGE DU ROY.

AVERTISSEMENT.

Comme l'Expoſition ſe fait dans un grand Salon quarré, & que l'on a été obligé, pour garder quelque ordre & ſymétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Deſcription, de déſigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes ſont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les recon-

noître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par le rapport des Numeros qui ſe trouvent ſur chaque ſujet de Peinture & de Sculpture.

Comme l'impreſſion de ce petit Ouvrage ne ſe donnoit les années précedentes, qu'après tout l'arrangement des Tableaux, dont les Places étoient indiquées, l'on s'eſt apperçû que le Public s'impatientoit extrémement pendant les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'eſt pourquoy on a jugé à propos, pour ſa ſatisfaction, d'y énoncer des Numeros qui ſe rapportent exactement à chaque ſujet, leſquels, ſans être de ſuite, ſe pourront trouver aiſément. Par ce moyen on joüira de cette Deſcription preſqu'à l'ouverture du Salon.

EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale.

RIEN n'eſt ſi capable d'exciter l'émulation parmi les Arts, & d'éveiller, pour ainſi dire, les talens, que les Expoſitions publiques : où la vérité débarraſſée des égards dûs à la ſociété civile, diſpenſe avec liberté la loüange & la cenſure, & fait appréhender aux plus fameux Artiſtes la ſévérité de ſes jugemens. Telle a été auſſi l'intention de SA MAJESTÉ, & les vûës du Miniſtre. Le ſuccès a répondu à un projet ſi juſte & ſi beau. Chaque Académicien, animé par la gloire, s'eſt efforcé de ſoutenir la ſupériorité preſente de l'Ecole Françoiſe ſur toutes celles de l'Europe, & les Etran-

gers ont paru en faire un aveu flateur, par le plaiſir qu'ils ont pris à ces differentes Fêtes.

Celle-ci ne ſera point inférieure aux autres; puiſqu'indépendamment des Ouvrages pour le Roy, le Public y verra auſſi ceux q'il a fait faire, ou qui lui ſont deſtinez. Ce mêlange qui réünit la Peinture, la Sculpture & la Gravûre, paroîtra aux yeux des vrais Connoiſſeurs, comme un Parterre agréable, dirigé par le goût, & cultivé par les Muſes.

Par M. *Galloche*, Adjoint à Recteur.

1. Un Tableau ceintré en hauteur de près d'onze pieds ſur 6 de large, repréſentant S. Nicolas Evêque de Myre, que des Matelots & Voyageurs viennent remercier de ce qu'il les avoit délivrez d'une effroyable tempête. Ils avoient invoqué le Saint dans le danger; il leur étoit apparu, & ayant pris à la vûë de tous le gouvernail, il avoit conduit le Vaiſſeau à bon Port. Ces Voyageurs en reconnoiſſance du ſignalé bienfait (& voici le moment que l'on a pris) ſe proſternent à ſes pieds pour luy rendre des hommages, que ſon humilité auſſi grande que ſa charité refuſe, comme on le voit par l'action de la main droite, pendant que de la gauche, pour annoncer le veritable Auteur des miracles (qui eſt Dieu), il leur montre le Ciel. Ce Tableau eſt pour l'Egliſe de S. Loüis du Louvre.

Par M. *Tourniere*, ancien Profeſſeur.

2. Un Tableau repréſentant M. le Maréchal de Puyſegur, peint juſqu'aux genoux.

3. Autre de même grandeur, repréſentant Mᵉ de ***.

4. Un petit Tableau en hauteur de 2 pieds ſur 18 pouces, repréſentant une Dame ayant ſon Fils auprès d'elle.

5. Autre plus petit, repréſentant une Prêtreſſe dans le Temple de Veſta.

6. Autre de même grandeur. Une Dame déguiſée en Payſanne, & ſon Fils badinant avec un Perroquet.

Par M. *Reſtout*, Profeſſeur.

7. Un grand Tableau pour le Roy, en largeur d'environ 18 pieds ſur 11 de haut, repréſentant Venus qui exauce la priere de Pigmalion, qui avoit fait un voyage dans l'Iſle de Cypre, pour demander à Venus qu'il animât la Statuë qu'il avoit faite, & dont il étoit éperduëment amoureux : le Peintre a pris le moment où cette Déeſſe l'anime. La Métamorphoſe ſe fait connoître par la partie ſupérieure de la Figure qui devient chair, & par l'inférieure qui eſt encore de marbre. A cette vûë, Pigmalion, étant ſaiſi d'etonnement, d'impatience & de joye, court la recevoir entre ſes bras de deſſus le piedeſtal où il l'avoit faite, auprès duquel ſont deux Amours, dont l'un va décocher une Fléche pour la rendre ſenſible à l'amour de celui qui l'a formée; l'autre lui fait remarquer que l'inſtant de la bleſſer eſt arrivé. Les Graces, les Colombes, le Char qui ſont tenuës par des Amours, ſont les Attributs de Venus. Au haut du Tableau eſt une danſe d'Amours, qui viennent célébrer les tranſports d'allégreſſe des deux

Amans. Dans l'enfoncement, on voit une Ecole de Sculpture, dans laquelle un Eléve travaille à une Statuë de Mercure. Les Richeſſes que Pigmalion offroit à ſa Statuë (comme il eſt marqué dans la Fable) ſont parſemées ſur le Plancher, telles que ſont des Etoffes, des Perles, Coquilles & autres bijoux, qui ſervent à l'ornement & à la parure des Femmes. Fab. 8. Métamorph. liv. 10.

8. Un Tableau en hauteur de 9 pieds ſur 6 de large, repréſentant S. Pellerin ou Peregrin, prêchant l'Evangile aux habitans d'Auxerre, qui étoient pour lors, Idolâtres.

9. Autre de même grandeur, repréſentant l'Aſſomption de la Sainte Vierge. Ces deux Tableaux ſont pour la Cathédrale d'Auxerre.

10. Un Tableau en hauteur de 9 pieds ſur 7 de large, repréſentant la Nativité de la Sainte Vierge. Pour le Séminaire de S. Sulpice.

11. Un Tableau en hauteur de près de 8 pieds ſur plus de 4 de large, repréſentant J. C. glorifié après ſon Baptême, ſuivant l'Evangile de S. Matthieu, chap. 3. v. 16. Or Jéſus ayant été baptiſé, &c. On voit par le v. 33. & 34. du premier chap. de S. Jean, que Jean-Baptiſte adora J. C. dans le moment que le S. Eſprit deſcendit ſur lui.

12. Un petit Tableau, repréſentant ſaint François en méditation.

Par M. *Carlo Van-Loo*, Profeſſeur.

13. Un grand Tableau en largeur de 22 pieds ſur 12 de haut, repréſentant Theſée, qui après avoir

vaincu le Taureau de Maraton, l'amene au Temple d'Apollon pour le faire ſacrifier.

Trois Tableaux, deſſus de Porte en hauteur de 8 pieds ſur 4, pour la Bibliothéque du Roy.

14. Le premier, la Poëſie amoureuſe.

15. Le ſecond, l'inventrice de la Flûte.

16. Le 3. Les trois Protecteurs des Muſes.

Par M. *Natoire*, Profeſſeur.

17. Un Tableau en largeur de 16 pieds, repréſentant l'entrée de M. de Paris, Evêque d'Orleans, porté par quatre Barons, & repoſé à l'ancienne Porte de Bourgogne de ladite Ville, où après avoir été complimenté par ſon Official, les Juges Royaux & ſon Bailly de l'Evêché, ſur ſon heureuſe entrée, les mêmes Juges luy préſentent tous les criminels auſquels il a accordé grâce, & lui prêtent enſuite ſerment, en affirmant, la main ſur les Saints Evangiles, qu'ils n'ont détenu ni détourné aucuns priſonniers criminels, & de n'avoir avancé ni procès, ni jugemens, ni execution d'aucuns autres criminels, pour les empêcher d'obtenir leur grace.

18. Autre en hauteur de 7 pieds, repréſentant S. Etienne entraîné au Conſeil devant les Docteurs, qui produiſent des faux témoins contre lui, & excitent l'émotion des Sénateurs, des Scribes, & du Peuple.

Trois Tableaux en hauteur de 8 pieds, pour la Bibliothéque du Roy.

19. Le premier repréſente Thalie, Muſe de la Comédie.

20. Le ſecond, Terpſicore, qui caractériſe la danſe.

21. Le troiſiéme, Calliope; cette Muſe préſide à l'Hiſtoire.

22. Un deſſus de Porte chantourné, repréſentant l'éducation de l'Amour.

23. Son Pendant; l'éducation de Bacchus.

24. Autre Tableau, repréſentant Jupiter changé en Diane, pour ſurprendre Caliſto.

Par M. *Collin de Vermont*, Profeſſeur.

25. Un Tableau d'environ 4 pieds, dont voici le ſujet. Oxiartes, Satrape de Darius, ayant invité Alexandre à un feſtin, auquel il avoit fait venir Roxane ſa fille, avec quelques Compagnes, ce Prince en devint amoureux; & ſans s'arrêter à la diſproportion des conditions, l'épouſe ſur le champ, ordonnant qu'on apporte du pain que l'on coupoit en deux, ſuivant la coutume des Macédoniens, & dont les nouveaux mariez prenoient chacun un morceau. Les conviez, les uns par flaterie, applaudiſſent à ſa paſſion, les autres cachent moins leur mécontentement de voir leur Roy dans une débauche, prendre pour ſon beau-pere un de ſes Eſclaves; Oxiartes ravi d'un bonheur ſi ineſperé, en excite la concluſion de tout ſon pouvoir.

Par M. *Jeaurat*, Profeſſeur.

Quatre Tableaux peints pour le Roy, en largeur de trois pieds, ſur environ pareille hauteur, repréſentant les Amours Paſtorales de Daphnis & Chloé.

26. Le premier eſt le ſommeil de Chloé.

27. Le ſecond, Chloé qui ſe baigne dans la Caverne des Nymphes.

28. Le troiſiéme, Lycœnion caché, qui écoute Daphnis & Chloé.

29. Le quatriéme, Chloé qui couronne Daphnis de Violettes.

Trois autres petits Tableaux.

30. Le premier repréſente l'Accouchée.

31. Le ſecond, la Relevée.

32. Le troiſiéme, le Gouteux.

Par M. *Oudry*, Profeſſeur.

33. Un Tableau en largeur de 5 pieds ſur 4 de haut, appartenant à M. de la Bruiere; il repréſente un Vaſe rempli de fleurs, & entr'autres des Jacintes que le Roy a fait venir d'Hollande. A côté dudit Vaſe paroît un coin de planches de Tulipes, peintes d'après celles du Jardin du Sieur de la Bruiere, ainſi que les autres Fleurs.

34. Autre, repréſentant un Renard ſur une Perdrix.

35. Son Pendant; un Chien barbet qui ſe jette ſur un Canard. Ces deux Tableaux appartiennent à M. Germain, Orfévre du Roy.

36. Un Tableau de 5 pieds ſur 4 de large, repréſentant une Gruë morte, attachée par les pattes à un Arbre.

37. Autre de même grandeur, repréſentant un Cazuel, ou Cazuer, ainſi nommé par les Hollandois. Cet Oiſeau eſt extrêmement rare, il vient de l'Iſle de Benda, & n'a ni langue, ni queuë, ni aîles; il avale indifferem-

ment tout ce qu'on lui donne, même juſqu'aux charbons les plus ardens; il caſſeroit la jambe d'un homme avec ſa patte.

38. Autre de même grandeur, repréſentant trois Oiſeaux, ſçavoir l'Oiſeau Royal, le Gonaſale, & une Demoiſelle. Ces trois Tableaux ſont peints pour le Roy.

39. Autre Tableau d'après nature, repréſentant un enfoncement du Bois dans la forêt de S. Germain.

40. Autre de même grandeur, repréſentant le réflechiſſement de l'Aqueduc d'Arcuëil dans l'eau.

Trois Payſages au Paſtel.

41. L'entrée de la Ville de Beauvais.

42. La vûë de Poiſſy, du bord de la Forêt S. Germain.

43. La vûë d'un petit Pont.

Par M. *Adam l'aîné*, Profeſſeur.

44. Un Buſte en marbre du Portrait du Roy, repréſenté en Apollon, couronné de Lauriers; fait d'après Sa Majesté. Ce Buſte appartient à l'Auteur.

45. Un Modéle en plâtre de 2 pieds de haut, repréſentant S. Jerôme tranſporté de l'amour de Dieu, en diſpoſition de coucher par écrit les penſées divines qui luy ſont inſpirées, lequel par la force de ſes Ecrits, & ſes vertus perſonnelles, terraſſe Satan déchaîné contre luy (figure des Ariens). Cette Statuë doit être executée en marbre de 7 pieds & demi de proportion, & placée dans la Niche de la Chapelle dudit Saint, dans le Dôme de l'Hôtel Royal des Invalides.

46. Un petit Groupe Eſquiſſe de terre cuite, repréſentant Apelles peignant la maîtreſſe d'Alexandre, lequel fait Pendant au Groupe de Pygmalion Sculpteur, qui parut au dernier Salon.

Par M. *Le Moyne fils*, Profeſſeur.

47. Un Buſte en marbre blanc, repréſentant le Portrait du Roy.

Par M. *Couſtou le fils*, Adjoint à Profeſſeur.

48. Un Groupe en terre cuite, repréſentant le Dieu Pan, qui enſeigne à joüer de la Flûte à Apollon.

Par M. *Parrocel*, Adjoint à Profeſſeur.

49. Un Tableau en largeur d'environ 2 pieds & demi, repréſentant une bataille de Cuiraſſiers, Cavalerie.

50. Deux petits Tableaux quarrez ſous le même Numero, l'un repréſentant un coup de Tonnerre; & l'autre, un Repos.

51. Deux autres, auſſi ſous le même Numero, repréſentant l'un une Chaſſe du Tigre; l'autre, celle du Lion; le premier appartenant à M. le Duc de Luynes.

52. Autre plus petit, repréſentant une Garde de Barriere.

53. Son Pendant; une petite marche d'Infanterie.

54. Deux autres en largeur, ſous le même Numero, l'un repréſente un Eſpion, que l'on améne au General; l'autre, une Attaque.

55. L'Eſquiſſe d'un Tableau, que l'Auteur a executé en grand, pour le Buffet de la Salle à manger du Roy à Fontainebleau. Cette Eſquiſſe appartient à M. de la Tour.

56. Un Deſſein ſous verre, repréſentant l'Europe, ſous l'Emblême d'une Chaſſe de Sanglier.

57. Autre faiſant Pendant. L'Afrique, ſous l'Emblême de la Chaſſe au Lion.

58. Deux petits Tableaux ſous le même Numero, l'un repréſente un Repos de Cavalerie; l'autre un Camp de Gardes Suiſſes; appartenant à M. de Jullienne.

59. Le Deſſein d'une Bataille; appartenant à M. Mariette.

60. Autre plus grand, deſſiné au crayon rouge, repréſentant une Bataille.

61. Un Tableau, repréſentant une rencontre de Cavalerie; appartenant à M. le Comte de Caylus.

Par M. *Pierre*, Ecuyer, Adjoint à Profeſſeur.

62. Un grand Tableau en largeur de 11 pieds ſur 8 de haut, repréſentant la Nativité de Notre Seigneur.

63. Autre de même grandeur; S. Pierre guériſſant les malades de ſon ombre.

64. Autre de 7 pieds ſur 5 & demi; le martyre de S. Etienne.

65. Autre de 4 pieds ſur 3, repréſentant une Marmotte, avec pluſieurs Enfans.

66. Une Bambochade, repréſentant une Ferme.

67. Autre faiſant Pendant. Un Marché à la porte de Tivoly.

68. Autre, repréſentant une Danſe champêtre; appartenant à M. Couſtou le fils.

69. Un ſujet de Soldats.

70, Un Vieux, & une jeune Femme.

71. Un petit Tableau, repréſentant Jupiter & Io.

72. Son Pendant; Vertumne & Pomone. Ces deux Tableaux peints pour le Roy.

Par M. *Bouchardon*, Adjoint à Profeſſeur.

73. Modéle du Mauſolée de S. E. M. le Cardinal de Fleury, qui ayant été approuvé par Sa Majeſté, s'execute en marbre, ſous les ordres de M. le Contrôleur General; pour être placé dans l'Egliſe de S. Loüis du Louvre.

M. le Cardinal de Fleury couché entre les bras de la Religion, & ſoutenu par cette Vertu, qui fut toujours l'objet de ſes ſoins, eſt repréſenté expirant. Sa vûë dirigée vers le Ciel, ſes bras étendus; toute ſon attitude marque une entiere réſignation à la volonté de Dieu, & une confiance ſans bornes en ſa miſéricorde. Un ſpectacle ſi touchant, le ſouvenir d'une longue & paiſible adminiſtration, excitent les juſtes regrets du Génie de la France, & lui font répandre des larmes, dont il arroſe le pied de la colonne funeraire, qui porte l'Urne deſtinée à renfermer les cendres de ſon Eminence. Ce Groupe de Figures eſt poſé ſur un Stylobate ceintré par le Plan, & élevé de 5 pieds au-deſſus du niveau du pavé de l'Egliſe, & il occupe tout le fond d'une Arcade, qui fait partie de la décoration du lieu où ce Mauſolée doit être placé.

Par M. *Tocqué*, Conſeiller de l'Académie.

74. Un Tableau, repréſentant le Portrait de M. Beſſay, en Robe de Chambre, tenant un Livre de Neuton : ſur la table eſt une Cuiraſſe, qui déſigne qu'il a été Militaire.

75. Autre de Mademoiſelle *** en coëffe, tenant d'une main ſon Mantelet.

76. Autre, de Mademoiſelle Bourdon la jeune, tenant une Fléche.

77. Autre de M. ſon Frere, aſſis par terre près d'un treillage, joüant avec des Colimaçons.

78. Un Buſte de Mademoiſelle Piou, avec une Roſe devant elle.

79. Autre, repréſentant M. de Livry le pere.

Par M. *Aved*, Conſeiller de l'Académie.

80. Un grand Portrait, repréſentant M. le Maréchal de Maillebois, vêtu en habit de Bataille, & en Cuiraſſe.

81. Celui de M. de *** dans ſon Cabinet, appuyé ſur un Bureau, tenant une Brochure; vêtu de velours noir.

82. Le Portrait de M. Poiſſon de la Chabeauſiere, Avocat au Parlement.

OUVRAGES

de Meſſieurs les Académiciens.

Par M. *Jouvenet*.

83. Le Portrait de M. de la Borde Avocat en Parlement, en habit de velours pourpre.

84. M. de Laſtre Procureur au Châtelet, en Robe noire.

85. M. Maubert, Marchand de Vin, ancien Garde de ſa communauté, Maréchal des Logis de la Reine; repréſenté en Robe, ayant des Bourſes ſur ſon Bureau.

Par M. *Maſſe.*

86. Un Tableau en largeur de 4 pieds ſur 3, repréſentant Hercule qui confie Déjanire au Centaure Neſſe, pour paſſer le Fleuve.

87. Autre ceintré par le haut, repréſentant une fête de Bacchus.

Par M. *Allegrain.*

88. Un petit Payſage, où l'on voit ſur le devant un Berger épouvanté par des Chaſſeurs.

Par M. *Courtin.*

89. Un petit Tableau, repréſentant Angélique & Médor.

90. Autre de pareille grandeur : une Prêtreſſe de Venus, careſſant une Tourterelle.

91. Autre. Mercure qui endort Argus.

92. Autre. Un jeune homme qui répand des Fleurs ſur la gorge d'une Femme.

93. Autre. Une Vierge, & l'Enfant Jeſus.

94. Autre. La Préſentation de N. S. au Temple.

95. Une Tête de S. Pierre.

Par M. *Nattier*.

96. Marie-Adélaïde de France, repréſentée en Diane.

96 *bis*. Un Portrait, repréſentant M. le Duc de Chartres, peint en Guerrier.

97. Celui de Madame la Ducheſſe de Chartres, repréſentée en Hebé Déeſſe de la Jeuneſſe.

98. Autre de Madame la Ducheſſe de Chaulnes, auſſi en Hebé.

99. Un Tableau chantourné, repréſentant la Force.

100. Un Buſte de M. le Grand Prieur.

101. Le Portrait de Madame la Marquiſe du Châtelet, tenant le Livre de l'Inſtitution Phyſique qu'elle a compoſé.

Par M. *De La Joue*.

102. Un petit Tableau de Cabinet, repréſentant un Salon de marbre, orné de figures Turques; & dans le fond une vûë de Jardin en Perſpective.

103. Son Pendant. Un morceau d'Architecture orné de figures à la françoiſe; des Caſcades & du Payſage.

104. Autre, repréſentant pluſieurs Tombeaux des Anciens, ornez de Bas-reliefs & Médaillons.

Par M. *de Lettre*.

105. Un Tableau en largeur de 4 pieds ſur 3, repréſentant Eraſiſtrate Medecin, qui découvre par le mouvement impétueux du poulx d'Antiochus Soter, fils du Roy Seleucus, l'amour qu'il avoit pour Stratonice ſa Belle-mere.

106. Autre. Thétis viſitant le Tombeau d'Achille.
107. Autre, des Vivandieres au Camp.

Par M. *Huilliot.*

108. Un Tableau en largeur de 4 pieds & demi ſur 3 de haut, repréſentant la Generoſité ſous l'Emblême du Lion, tiré de la 25. Fable d'Eſope. Le Lion ſe repoſant avec ſa Femelle près de leur Grotte, un Rat paſſant piqua la queue de la Lionne qui voulut l'écraſer; le Lion la pria de lui donner ſa liberté. Le fond du Tableau eſt enrichi d'un Payſage convenable au ſujet.

109. Son Pendant repréſente la Vigilance, déſignée par un Coq, à côté l'Oiſeau Royal, au-deſſous eſt un Canard muſqué; tout auprès ſont deux Poules Pintardes; un Canard d'Eſpagne & une Poule françoiſe becquetant des Volubilis ſur un vaſe de Porphire : dans le fond un Payſage. Ces deux Tableaux appartiennent à M.***.

110. Autre plus petit, repréſentant les 4 Elémens; l'Air, déſigné par le Paon, & ſa Femelle le careſſant. La Terre, par une Corbeille de Fleurs choiſies, poſée ſur un appuy de marbre brêche grife, ſur laquelle eſt une branche d'Abricot, Prunes de Reine Claude & Damas : derriere ſont des ſeps de Vigne d'Italie; ſur le devant ſont des Melons, Pavis, & autres Fruits. Le Feu repréſenté dans l'éloignement, par le Mont-Véſuve jettant des flâmes. Et l'Eau, par un boüillonnement qui forme une Nape d'eau ſur une Cuvette de Porphyre, portée par des Nayades de marbre blanc : ſur le fond du Baſſin ſont deux Pigeons.

111. Autre plus petit, où ſur une Table ſont des Abricots, un Cochon d'Inde mangeant du Raiſin, une Coupe derriere contenant quelques Pavis.

Par M. *Geuſlain.*

112. M. de Chazeron Lieutenant General, peint en Armure.

113. M. de Zurlauben Colonel des Gardes Suiſſes, & Maréchal de Camp, en Armure, avec le grand Cordon de S. Loûis.

114. M. de Villemur Fermier General en habit de velours petit gris.

Par M. *de Lyen.*

115. Un Tableau hiſtorié, repréſentant le Portrait de l'Auteur, peint par lui-même, en hauteur de 5 pieds ſur 4 de large.

116. Autre plus petit, repréſentant un Bûveur ſous une Treille.

Par M. *Drouais.*

117. Un Cadre, contenant divers Portraits en miniature, ſous une même Glace.

Par M. *Franciſque Milet.*

118. Un grand Payſage, où eſt repréſenté un Huſſard, qui (bour badiner) ſemble vouloir emmener une Femme d'avec ſa compagnie.

119. Autre plus petit, où ſont des Figures dans un

chemin, dont l'une préſente des Fleurs dans une Corbeille; des Vaches paroiſſent ſur une Terraſſe.

120. Autre de même forme, où une Femme montre le chemin à une autre.

121. Autre repréſentant une converſation, & des Animaux.

122. Autre de même forme, orné auſſi de Figures & d'Animaux; & ſur le devant, une Femme à Cheval.

123. Autre Payſage plus grand avec des Figures & des Animaux.

124. Autre de même grandeur, rempli de Figures & d'Animaux; & ſur le devant, un Groupe de Voyageurs.

125. Un Portrait de M. Soubain, Avocat en Parlement, Profeſſeur aux belles Lettres.

126. Autre Portrait au Paſtel, de M. Godonneſche, ordinaire de la Muſique du Roy.

127. Une Tête au Paſtel, repréſentant un Vieillard, d'après nature.

128. Autre tête au Paſtel, repréſentant un S. Paul, auſſi d'après nature.

Par M. *Delobel.*

129. Un Tableau repréſentant le Portrait de M. l'Abbé de Forte, Ecuyer, Maître de Chapelle de feu S. A. R. M. le Regent.

130. Autre de M. l'Abbé de la Grive, Géographe de la Ville : De la Société Royale de Londres, tenant un Plan.

131. Autre de M. Barbier, Préſident de l'Election de Vitry le François, en Robe.

132. Autre. M. Mondon Cizeleur.

Par M. *Boiſot.*

133. Un Tableau de 3 pieds ſur 2, repréſentant les regrets d'Apollon, ſur la mort d'Hyacinthe.

134. Autre de même grandeur, repréſentant Venus & Adonis.

Par M. *Poitreau.*

135. Un Tableau en largeur d'11 pieds ſur environ 6 de haut, repréſentant une Fête champêtre auprès d'une Fontaine. On y voit dans l'éloignement un Château, & ſur le devant des Joüeurs d'Inſtrumens, une Danſe, & pluſieurs Groupes de Figures differemment occupez du plaiſir d'être dans cet agréable ſéjour.

136. Autre en largeur de 3 pieds & demi de haut ſur 2, repréſentant un Payſage dans lequel on voit un Moulin, & une Bergere qui garde ſon Troupeau.

Par M. *Chaſtelain.*

Quatre Tableaux.

137. Le premier repréſente un Port de Mer.

138. Le ſecond, un Soleil.

139. Le troiſiéme, un Clair de Lune.

140. Le quatrième, un Hyver.

Par M. *Autereau.*

141. Un Tableau en hauteur de 5 pieds ſur 4, repréſentant le Portrait de M. l'Archevêque de Sens.

142. Autre, repréſentant M. Bergeron le fils, joüant de la Vielle.

143. Autre, d'un Religieux de l'Ordre des Petits Auguſtins.

144. Autre, de M. de la Motte Chirurgien.

Par M. *Vinache*.

145. Un Modéle en terre d'un Groupe, repréſentant le Zèle qui foudroye l'Idolâtrie. Le Zéle eſt repréſenté par un jeune Homme aſſis ſur des Nuës, ayant des Aîles, & une Flâme ſur la tête; il tient de la main gauche le Livre de l'Evangile, & de la main droite il lance un foudre ſur l'Idolâtrie, qu'il foule aux pieds : Le morceau d'Architecture marque les débris des Temples de l'Idolâtrie.

L'Idolâtrie eſt repréſentée par un Homme robuſte, ayant un poing fermé, comme pour menacer celui qui le terraſſe : il a la main droite ſur les débris d'une Idole*, dans l'action de vouloir préſerver ce veſtige des foudres qui lui ſont lancées : l'Encenſoir que le jeune Homme foule auſſi aux pieds, eſt un des Attributs de l'Idolâtrie. Ce Modéle a environ 18 pouces de proportion; il eſt executé en grand, & poſé dans l'Egliſe des RR. PP. Jeſuites, ruë S. Antoine.

146 *bis*. Deux Têtes moulées dudit Groupe en grand, ſous le même Numero.

147. Une Eſquiſſe d'un Groupe de terre d'environ 17. pouces de proportion, repréſentant l'Amour des Arts qui orne la Terre.

---

* On obſervera que cette Idole eſt des Indes.

148. Une Figure en pied de plâtre, moulée d'environ 18 pouces, repréſentant Flore.

Par M. *Nonnotte*.

Sept Tableaux.

149. Le 1. M. de *** Conſeiller à la Cour des Monnoyes de Lyon, peint en Robe rouge, tenant un Livre ouvert.

150. Le 2. M. de *** Lieutenant Colonel de Cavalerie, peint en Cuiraſſe.

151. Le 3. Une Tête, repréſentant Madame le Moyne, Epouſe de M. le Moyne, Sculpteur du Roy & Adjoint à Recteur en ſon Académie de Peinture & Sculpture.

152. Le 4. Madame de *** appuyée ſur une Table de Toilette, tenant une Brochure.

153. Le 5. M. Daullé Graveur du Roy, & de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture.

154. Le 6. Madame de *** joüant de la Vielle.

155. Le 7. Une Tête, repréſentant M. Gilquin Peintre.

Par M. *Ladey*.

156. Un Tableau repréſentant une Corbeille de Fleurs, d'après nature, ſur le devant d'un Jardin où paroît de l'Architecture.

Par M. *Slodtz*.

157. Le Modéle d'un Ange, de bas relief en plâtre,

pour être executé de la proportion de 6 pieds, en pierre.

Par M. *Frontier.*

158. Un grand Tableau en hauteur de près de 10 pieds ſur 5 de large, repréſentant la Nativité de Notre Seigneur; deſtiné pour la Chartreuſe de Lyon.

Par M. *Pigalle.*

159. Un Chriſt en Croix, de plâtre, de grandeur naturelle, executé en plomb; pour le Couvent de la Madelaine de Traiſnel.

160. Une Vierge tenant l'Enfant Jeſus, auſſi en plâtre, pour executer en marbre, de 6 pieds & demi de proportion, & être placée à la Chapelle de la Vierge, à l'Hôtel Royal des Invalides.

161. Une Tête en plâtre de la Statue de Mercure, que l'Auteur a executé en marbre, de 7 pieds de proportion, pour le Roy.

162. Le Portrait en terre cuite, de l'Epouſe de M. Boizot, Peintre ordinaire du Roy en ſon Académie de Peinture & Sculpture.

OUVRAGES AU BURIN

de Meſſieurs les Graveurs de l'Académie.

Par M. *Lépicié*, Sécretaire & Hiſtoriographe de l'Académie.

L'Accouchée, d'après M. *Jeaurat.*

La Vieilleſſe, d'après le même.

Le *Benedicite*, d'après M. *Chardin*.

Le Souffleur d'après le même.

Par M. *Tardieu*, Académicien.

Deux Morceaux gravez, faiſant la continuation de l'Hiſtoire de Conſtantin, d'après les Eſquiſſes de *Rubens*. Du Cabinet de M. le Duc d'Orleans.

Le premier repréſente la Bataille de Conſtantin contre Maxence.

Le ſecond, la défaite de Maxence, & ſa chûte dans le Tibre.

Par M. *de Larmeſſin*.

Les 4 Saiſons, d'après M. *Lancret*, & ſon dernier Ouvrage.

Le Portrait gravé de M. l'Abbé de Clairvaulx, peint par Mademoiſelle Loir.

Par M. *Surugue*.

3. Morceaux gravez.

La Folie pare la Décrépitude des agrémens de la Jeuneſſe. D'après le Tableau peint au paſtel, par M. *Coypel*.

Le deſir de plaire, repréſenté par une Dame à ſa Toilette, habillée par ſes Femmes de Chambre. D'après le Tableau de M. *Pater*.

Le plaiſir de l'Eté, repréſenté par une Dame prenant le Bain dans ſa maiſon, & ſervie par ſes Femmes. D'après le même.

Par M. *Moyreau*.

5. Morceaux gravez.

L'Embraſement du Moulin.

La défaite des Sarrazins.

Les Chaſſeurs fortans de la Forêt. D'après *Wouvermens*.

L'Age viril.

La Vieilleſſe. D'après M. *Raoux*.

Par M. *Daullé*.

Le Portrait gravé de Claudius de S. Simon, *Epiſcopus Princeps Metensis, Par Franciæ, S. R. J. Princeps*. D'après M. *Rigaud*.

Par M. *Le Bas*, Graveur du Cabinet du Roy.

9. Morceaux gravez.

Le Siffleur de Linottes.

Le Gagne-petit.

La Ferme.

La Baſſe-cour.

La Guinguette Flamande.

La Pêche.

La Vente de la Pêche. Le tout d'après *David Tenier*.

La premiere & ſeconde vûë de Beauvais, d'après M. *Boucher*.

OUVRAGES DE MESSIEURS les Agreez de l'Académie.

Par M. *Francin.*

163. Une Statuë en plâtre de la proportion de 5 pieds, repréſentant Ganimède. Pour le Roy.

Par M. *de la Tour.*

Pluſieurs Portraits au Paſtel.

164. Le ROY.

165. Le Dauphin.

166. M. Orry Miniſtre d'Etat, Contrôleur General; peint en grand.

167. M. *** (1), Amy de l'Auteur, auſſi en grand.

168. Pluſieurs autres Portraits, ſous le même Numero.

Par M. *Cochin, le fils.*

169. Un grand Deſſein ſous Glace, à la mine de plomb, repréſentant la Céremonie de l'Audience accordée par le Roy à l'Ambaſſadeur Turc.

Par M. *Surugue, le fils.*

Deux Morceaux gravez.

La France rend grâces au Ciel de la guériſon du

---

1. Une note manuscrite de la main d'Antoine Duchesne, prévôt des Bâtiments du Roi, tracée en marge de son exemplaire, nous apprend que cet ami de La Tour s'appelait M. Duval, et que ce portrait était « le » roy des portraits de La Tour. »

Roy; préſenté à la Reine par l'Auteur. D'après M. *Coypel.*

Les tours de Cartes, repréſentez par un jeune Homme, qui en fait devant des Enfans. D'après M. *Chardin.*

Par M. *Tardieu, le fils.*

Six Morceaux gravez.

Un Sujet allegorique, repréſentant l'Eloquence. D'après M. *de la Joue.*

Une Vignette des Armes du Roy, avec des Anges pour ſupports. D'après le Deſſein de M. *Boucher.*

4. Portraits, ſçavoir :

Celui du Préſident Jeannin Miniſtre d'Etat, ſous Henri IV.

Celuy du Maréchal Dubourg. D'après M. *de Lyen.*

Celui de M. Belle Peintre du Roy. D'après le Tableau peint par lui-même.

Celui de M. Tardieu le pere, Graveur du Roy. D'après M. *Van-Loo, l'aîné.*

Par M. *Falconnet.*

170. Un Modéle en plâtre, repréſentant Milon de Cortone, devoré par un Lion.

171. Une Eſquiſſe en terre cuite, repréſentant le Génie de la Sculpture, appuyé ſur le Torſe antique, tenant un Cizeau, & propoſant pour objet principal de cet Art, ce Monument, comme la plus parfaite imitation de la Nature, à laquelle on n'arrive que par la pratique, qui eſt déſignée par le Cizeau.

L'Invention, autre partie eſſentielle, est repréſentée

par la Tête de Minerve, qui eſt auſſi l'Emblême du Choix & de la Diſtribution.

Et comme la connoiſſance de l'Hiſtoire & des Mathématiques, fait encore partie de cet Art, ſon Génie s'aſſure auſſi ſur des Livres de l'une & de l'autre eſpece.

Le tout rédigé & mis en ordre par les ſoins de J. B. Reydellet, Receveur & Concierge de l'Académie.

ADDITION.

Par M. *Boucher*, Profeſſeur.

172. Un Tableau chantourné, repréſentant un ſujet Paſtoral.

173. Une Eſquiſſe à gouaſſe, repréſentant Venus ſur les Eaux.

174. Pluſieurs Deſſeins ſous le même Numero.

Un Tableau en largeur d'environ 10 pieds, repréſentant l'une des 4 Saiſons. Ce Morceau a été peint ſur plâtre dans une des voûtes de Choiſy, par feu M. *Antoine Coypel*, à l'âge de 20 ans, & depuis premier Peintre du Roy. Ledit Morceau a été enlevé, & mis ſur Toile, par le ſieur Picaut, qui en a le ſecret.

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :
De 1 fr. 25 sur papier vergé;
De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;
De 3 fr. sur papier de Chine.
Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez : MM. LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR, libraires, 11, rue des Saints-Pères.

NOTA : A partir du mois de Janvier la table générale des quarante-deux livrets réimprimés ne sera plus livrée gratuitement aux nouveaux souscripteurs.

On trouve à la même librairie,

LE DUC D'ANTIN ET LOUIS XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par *J.-J. Guiffrey*.

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, NOTICES ET DOCUMENTS pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1746

XII

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

AOUT 1869

EXPOSITION

DE 1746

—

XII

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1746

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

AOUT 1869

NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1746.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° [redacted]

Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Nous en connaissons deux éditions. La 1e a 27 pages, finit au n° 142 qui est la reproduction textuelle du dernier article additionnel du livret de 1745 et a 2 p. d'arrêt et de privilége. La 2e édition, que nous reproduisons, a 29 et 2 p. et 150 nos. Ces éditions sont aussi communes l'une que l'autre.

Nous ne nous arrêterons pas aux différences insignifiantes qui substituent un mot à un autre mot analogue. La 2e édition, que nous suivons d'ailleurs fidèlement, avait omis, peut-être intentionnellement, le n° 33, que nous rétablissons d'après la 1re. Enfin, en tête des ouvrages des graveurs de l'Académie, l'article relatif à M. Duchange, Conseiller, ne se trouve pas rapporté sur la 2e édition; nous l'avons intercalé à la place que lui assignait la première.

A ces variantes, nous joindrons quelques observations manuscrites que nous avons recueillies sur les

divers exemplaires anciens qui nous ont passé sous les yeux. Une note nous apprend que le personnage désigné au n° 25 par M.*** était M. de Tercières. De même le portrait portant le n° 70 était celui de Mme de Rivière et la collection dont il est question au n° 71 est celle de M. Lenoir. Pour les portraits de Perroneau une note ancienne nous apprend que c'étaient les n°s 148 et 150 qui étaient peints à l'huile et les autres au pastel. Enfin une note de Lafont de Ste-Yenne, dans sa brochure sur le Salon mentionne, parmi les portraits de La Tour : Le portrait de Restout, peintre, fait pour la réception de De la Tour à l'Académie et celui de Pâris de Montmartel.

Critiques :

Le *Mercure de France*, numéro d'octobre, 1746, page 133. — Lettre à M. de la Tour par M. de Bonneval du 21 septembre 1746. Même n° du *Mercure*, page 157.

La Font de Saint-Yenne. Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France avec un examen des principaux ouvrages exposés au Louvre le mois d'Août 1746. A La Haye, chez Jean Neaulme. 1747. In-12; 155 p.

Lettre de l'auteur des Réflexions sur la Peinture et de l'Examen des ouvrages exposés au Louvre en 1746. In-12; 28 p. et 3 d'errata pour les réflexions.

Lettre des jeunes élèves de peinture à M. L. F. (La Font de Saint-Yenne) sur les Réflexions. In-12 de 7 p. S. l. n. d.

L'auteur des Réflexions n'épargnait pas les artistes; aussi fut-il en butte à des attaques fort vives; on le tourna en ridicule dans plusieurs caricatures (Voy. l'article que M. Th. Arnauldet a consacré à ce critique dans la *Gazette des Beaux-Arts*, T. IV, p. 45).

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. Le Normand de Tournehem, Directeur & Ordonnateur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures de S. M., dans le grand Salon du Louvre. Par les ſoins du Sieur Portail, Garde des Plans & Tableaux du Roy. A commencer le jour de ſaint Loüis 25. d'Aouſt 1746. pour durer un mois.

A PARIS, RUE S. JACQUES

De l'Imprimerie de Jacques-François Collombat, I. Imprimeur du Roy, de la Maiſon de Sa Majesté, & de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. XLVI.

AVEC PRIVILÉGE DU ROY.

AVERTISSEMENT.

Comme l'Expoſition ſe fait dans un grand Salon quarré, & que l'on a été obligé, pour garder quelque ordre & ſymétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Deſcription, de déſigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes ſont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les recon-

noître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par le rapport des Numeros qui ſe trouvent ſur chaque ſujet de Peinture & de Sculpture.

Et comme l'impreſſion de ce petit Ouvrage ne ſe donnoit les années précedentes, qu'après tout l'arrangement des Tableaux, dont les Places étoient indiquées, l'on s'eſt apperçû que le Public s'impatientoit extrémement les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'eſt pourquoy on a jugé à propos, pour ſa ſatisfaction, d'y énoncer des Numeros qui ſe rapportent exactement à chaque ſujet, leſquels, ſans être de ſuite, ſe pourront trouver aiſément. Par ce moyen on joüira de cette Deſcription preſqu'à l'ouverture du Salon.

EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale.

RIEN n'eſt ſi capable d'exciter l'émulation parmi les Arts, & d'éveiller, pour ainſi dire, les talens, que les Expoſitions publiques : où la vérité, affranchie des égards dûs à la ſociété civile, diſpenſe avec liberté la loüange & la cenſure, & fait appréhender aux plus fameux Artiſtes la ſeverité de ſes jugemens. Telle a été auſſi l'intention de SA MAJESTÉ, & les vûës du Miniſtere. Le ſuccès a répondu à un projet ſi juſte & ſi beau. Chaque Académicien, animé par la gloire, s'eſt efforcé de ſoutenir la ſuperiorité preſente de l'Ecole Françoiſe ſur toutes celles de l'Europe, & les Etran-

gers ont paru en faire un aveu flateur, par le plaiſir qu'ils ont pris à ces differentes Fêtes.

Celle-ci ne ſera point inférieure aux autres; puiſqu'indépendamment des Ouvrages pour le Roy, le Public y verra auſſi ceux qu'il a fait faire, ou qui lui ſont deſtinez. Ce mêlange qui réünit la Peinture, la Sculpture & la Gravûre, paroîtra aux yeux des vrais Connoiſſeurs, comme un Parterre agréable, dirigé par le goût, & cultivé par les Muſes.

OUVRAGES DE MESSIEURS LES OFFICIERS de l'Académie.

Par M. *Galloche*, Recteur.

N° 1. Un Tableau en largeur d'environ 5 pieds ſur 4, repréſentant Telemaque, qui raconte ſes Avantures à Calypſo, accompagnée de ſes Nymphes.

Par M. *Coypel*, Recteur, Ecuyer, Premier Peintre de Monſeigneur le Duc d'Orleans.

2. *bis.* Deux Tableaux, de forme ovale, de 9 pieds de hauteur ſur 7 de large, repréſentant l'Annonciation, & les Diſciples d'Emmaûs, ſous le même N°.

Deux Tableaux faits pour l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

3. Le premier, repréſente le Sacrifice d'Abraham; c'eſt le moment où l'Ange, après avoir arrêté le bras de ce Patriarche, luy annonce les promeſſes de Dieu.

4. Le ſecond de même grandeur, eſt un Portrait.

5. *bis.* Deux Tableaux de meſure égale, où ſont repréſentez le triſte Heraclite & l'enjoué Democrite; ſous le même N°.

6. Un Tableau repréſentant un Amour, qui menace.

7. Un Tableau peint au Paſtel, dont le ſujet eſt la Samaritaine.

Par M. *De Favanne*, Adjoint à Recteur.

4 Sujets de Telemaque.

8. Le premier repréſente la ſéparation de Telemaque & d'Eucaris.

9. Son Pendant. Les Nymphes excitées par l'Amour, mettent le feu au Vaiſſeau, pour empêcher l'évaſion de Telemaque.

10. Le troiſiéme. Le Songe de Telemaque dans l'Iſle de Cypre.

11. Son Pendant. Venus qui met l'Amour entre les mains de Calypſo.

12. Autre, repréſentant Moyſe trouvé ſur les Eaux.

13. Son Pendant. La Prédication de S. Jean.

14. Autre, repréſentant une Bacchanale.

15. Un petit Payſage d'après nature.

16. Autre petit Payſage, auſſi d'après nature.

Par M. *Reſtout*, Adjoint à Recteur.

17. Un grand Tableau en hauteur, d'environ 8. pieds ſur 5. de large, repréſentant S. Charles Borromée.

18. Autre de même grandeur, repréſentant Saint Pierre, pour le College du Pleſſis.

19. Autre en largeur de 5. pieds ſur 4, repréſentant Alexandre qui coupe le nœud Gordien.

20. Autre, preſque quarré, repréſentant S. Benoiſt.

Par M. *De Tourniere*, ancien Profeſſeur.

21. Le Portrait de M. le Duc de Briſſac, Commandeur des Ordres du Roy; en Armure, avec ſon Manteau Ducal.

22. Le Portrait de M. de Bernage, Prevôt des Marchands, en Robe rouge.

23. Madame de ***.

24. M. Huet, Echevin.

25. Le Portrait en petit de M.*** dans ſon Cabinet.

26. Autre de même grandeur, repréſentant Julie dans le Temple de Veſta.

26. *bis*. Un Tableau repréſentant la famille de M. Lallemant de Betz.

Par M. *Carlo Van-Loo*, Profeſſeur.

27. Un grand Tableau de 12 pieds de haut ſur 6 de large, repréſentant l'Annonciation.

28. Autre, de même grandeur, repréſentant la Viſitation de la Vierge.

29. Autre de 14 pieds ſur environ 6 de large, repréſentant la Préſentation de N. S. au Temple.

30. Autre d'environ 13 pieds ſur 9 de large, repréſentant le Vœu de Loüis XIII, pour la priſe de la Rochelle.

Par M. *Boucher*, Profeſſeur.

31. Un Tableau de forme chantournée, repréſentant l'Eloquence avec ſes Attributs.

32. Son Pendant de même forme, repréſente l'Aſtronomie. Ces deux Tableaux ſont placez dans le Cabinet des Médailles, à la Bibliotheque du Roy.

33. Autre de forme ovale repréſentant Venus qui ordonne à Vulcain des Armes pour Enée. Tiré de l'Eneïde de Virgile.

Par M. *Natoire*, Profeſſeur.

34. Un Tableau, deſſus de Porte, de forme chantournée, repréſentant le Songe de Telemaque dans le moment que Venus luy apparoît : Cupidon veut le percer de ſon trait; Minerve le garantit de ſon Egide.

35. Son Pendant. Telemaque, dans l'Iſle de Calypſo, entouré des Nymphes, & badinant avec l'Amour ſous la figure d'un Enfant. Ces deux Tableaux pour les Appartemens de Monſeigneur le Dauphin.

36. *bis.* Deux petits Tableaux de Cabinet; l'un repréſente l'union de la Peinture & du Deſſein; l'autre, la Poéſie Lyrique & la Muſique; appartenant à M. de Julienne.

37. Autre de forme ovale, repréſentant la ſainte Vierge.

Par M. *Collin de Vermont*, Profeſſeur.

38. Un Tableau, dont voicy l'explication. Auguſte ayant appris la fin tragique d'Antoine, & la douleur profonde dont Cleopâtre étoit accablée, voulut l'aller

viſiter; elle étoit alors dans ſon Appartement, couchée ſur un lit; ſes habits négligez & en deſordre, marquoient bien le peu de ſoin qu'elle prenoit de ſa vie. Quand elle apperçut Auguſte, elle ſe leva précipitamment & ſe jetta à ſes pieds, cherchant à le toucher de compaſſion, & peut-être à le rendre ſenſible. Ce Prince l'accüeillit très humainement; & l'ayant obligée de ſe remettre ſur ſon lit, il s'entretint long-temps avec elle.

39. Autre, repréſentant Auguſte au milieu des beaux Arts.

Par M. *Jeaurat*, Profeſſeur.

40. Un Tableau de 13 pieds & demi de hauteur ſur 9 pieds & demi de large, repréſentant S. Pierre qui guérit un boiteux à la Porte du Temple.

Par M. *Oudry*, Profeſſeur.

41. Un grand Tableau en largeur d'11 pieds ſur 8 de haut, repréſentant un Loup monſtrueux qui a été forcé proche Verſailles, par les quatre Chiens qui l'environnent; appartenans au Roy, dont les deux à grans poils viennent du Royaume de Naples, & l'un des deux Levriers d'Irlande. Ce Tableau deſtiné pour être placé dans l'Appartement de Sa Majesté, à Choiſy.

42. Autre en largeur de 6 pieds ſur 4 de haut, repréſentant un Loup-Cervier de la Ménagerie, aſſailli par deux boul-Dogues; peint pour le Roy.

Trois Payſages d'après nature, de 4 pieds & demi de large, ſur 3 pieds & demi de haut; appartenans à l'Auteur.

43. Le premier, peint à Arcüeil.

44. Le ſecond, où il y a un Pont, auſſi peint à Arcüeil, dans la Maiſon de M. Douglas.

45. Le troiſiéme, où paroît un Moulin peint à Beauvais.

45. *bis.* Un Vaſe de marbre dans une Niche, appartenant à M. Berger.

Par M. *Adam l'aîné*, Profeſſeur.

46. Quatre Buſtes de Marbre, repréſentans les 4. Elemens, appartenans à l'Auteur; ſous le même N°.

Par M. *Le Moyne fils*, Profeſſeur.

47. Un petit Modéle de la figure de S. Gregoire, qui doit s'executer en marbre, de 7 pieds 3 pouces de proportion; pour une des Chapelles de l'Hôtel Royal des Invalides. Il eſt repréſenté tenant le Livre d'Evangile & béniſſant le Peuple.

48. Un Portrait en terre cuite de M.***

49. Le Portrait d'une Dame.

50. Celuy d'une jeune Fille.

51. L'Eſquiſſe en terre d'un jeune Chaſſeur qui repréſente Narciſſe rencontrant de l'eau.

Par M. *Parrocel*, Profeſſeur.

52. Un grand Tableau en largeur de 17 pieds ſur 11 de haut, repréſentant l'entrée de l'Ambaſſadeur Turc,

par le Pont tournant des Tuilleries, lors de la minorité du Roy en 1721. où les Gardes Suiſſes & Françoiſes bordoient.

53. Autre de même grandeur. Sa ſortie par le même Pont; bordée en dehors, & du côté du Quay, de la Maiſon du Roy, & du Régiment de SA MAJESTÉ.

54. Pluſieurs Eſquiſſes deſſinées au nombre de 10, repréſentans les Conquêtes du Roy en Flandre; ces Deſſeins, qui ont été preſentez à S. M. doivent être executez pour la Gallerie de Choiſy; ſous le même N°.

55. Le Portrait, à Cheval, de Monſeigneur le Duc d'Orleans, dont la tête eſt de M. *Coypel.*

56. Une Bataille de Cavalerie.

56. *bis*. Deux petits Camps des Gardes Suiſſes & Françoiſes; ſous le même N°.

Par M. *Bouchardon*, Profeſſeur.

57. Un Modéle dont voicy l'explication : L'Amour ſe faiſant un Arc de la maſſuë d'Hercule, avec les Armes de Mars; fier de ſa puiſſance, & s'applaudiſſant d'avoir déſarmé deux Divinitez ſi redoutables, le Fils de Venus témoigne, par un ris malin, la ſatisfaction qu'il reſſent de tout le mal qu'il va cauſer.

Il y a quelques années que l'on a vû dans le Salon, un petit modéle en terre de cette Figure, accompagné de la même Deſcription; mais ce n'étoit qu'un premier travail, qui ne donnoit que la penſée. Le Modéle qu'on expoſe aujourd'huy eſt plus épuré; tout y eſt arrêté & fait d'après nature; & c'eſt ſur ce Modéle que la Statuë de grandeur naturelle, s'execute en marbre pour le Roy.

Par M. *Pierre*, Ecuyer, Adjoint à Profeſſeur.

58. Un Tableau en largeur de 12 pieds ſur 9 de haut, repréſentant la punition d'Herode Agrippa. Sujet tiré des Actes des Apôtres, ch. 12. v. 23.

Herode ayant pris jour pour leur parler, parut vêtu d'une Robe Royale, & étant aſſis dans ſon Thrône, il haranguoit devant eux, & le Peuple crioit dans ſes acclamations, C'eſt la voix d'un Dieu & non pas d'un homme. Mais au même inſtant un Ange du Seigneur le frappa, pour ce qu'il n'avoit pas donné gloire à Dieu; & étant mangé de vers, il mourut.

59. Un Tableau de 7 pieds de haut ſur 4 de large, repréſentant les Pelerins d'Emmaüs.

60. Autre de 6 pieds de haut ſur 4 & demi, repréſentant Medée qui poignarde ſes Enfans, après avoir tué ſa Rivale, & embraſé le Palais de Jaſon.

61. Autre petit Tableau, repréſentant une Vierge.

62. Autre repréſentant Venus ſur les Eaux.

63. Autre de 4 pieds de haut ſur 3, repréſentant le Portrait de Mad.***, en Marmotte.

64. *bis*. Deux petites Bambochades; l'une repréſente un Port de Mer; l'autre, un Marché; ſous le même N°.

65. *bis*. Deux autres vûës, de différentes grandeurs; l'une, une Ferme; l'autre, une Fontaine; ſous le même N°.

66. Autre petit Tableau repréſentant Pan & Sirinx.

Par M. *Nattier*, Adjoint à Profeſſeur.

67. Le Portrait de M. Bonier de la Moſſon, dans ſon Cabinet.

68. Madame Desfourniel, repréſentée en Hebé.

69. M. de Beſeval, en Guerrier.

70. Madame ***, repréſentée en Flore.

70. *bis.* Madame***. repréſentée en Erato, Muſe de la Poéſie Lyrique.

70. *bis.* Le Portrait au Paſtel de M. Logerot.

Par M. *Chardin*, Conſeiller de l'Académie.

71. Un Tableau, répétition du *Benedicite* avec une addition, pour faire Pendant à un Teniers, placé dans le Cabinet de M.***.

72. Autre, Amuſemens de la vie privée.

73. Le Portrait de M. ***, ayant les mains dans ſon Manchon.

74. Le Portrait de M. Levret, de l'Académie Royale de Chirurgie.

Par M. *Tocqué*, Conſeiller.

75. Le Portrait de Madame Teriſſe, les mains dans ſon Manchon.

76. Le Portrait de M. Wafferchlebe, tenant une Lettre.

77. Le Portrait de M. Baillon Horlogeur, Premier Valet de Chambre de la Reine.

78. Madame de *** à ſa Toilette, tenant une Boëte à Mouches.

Par M. *Aved*, Conſeiller.

79. Le Portrait de M. Crébillon, de l'Académie Françoiſe, dans ſon Cabinet, appuyé ſur un Fauteüil.

80. Le Portrait du R. P. Liniers, peint après ſa mort.

81. Celuy de Madame Poiſſon de la Chabeauſſiere, en habit de Bal.

82. Celuy de M. de Moetlien, Lieutenant de Grenadier des Gardes Françoiſes en habit d'Officier.

OUVRAGES

de Meſſieurs les Académiciens.

Par M. *Courtin.*

83. Un grand Tableau, repréſentant Pan & Sirinx.

83. *bis.* Un Tableau repréſentant un jeune Homme qui joue de la Guitarre.

84. Autre, Herigone & Jupiter en Grape de Raiſin.

85. Autre. L'Enlevement de Dejanire par le Centaure Neſſus.

86. Un Crucifix.

87. Une Vierge.

Par M. *De La Joue.*

88. Un Tableau, repréſentant une Dame à ſa Toilette, dans un Appartement richement décoré.

89. Son Pendant. Une Gallerie d'où l'on voit des Jardins.

Ces deux premiers appartiennent à l'Auteur.

90. Autre, repréſentant une extrêmité de Jardin, avec une Caſcade; une Dame eſt aſſiſe ſur l'appui d'un Eſcalier, un jeune Homme eſt auprès d'elle.

91. Son Pendant repréſente un Salon d'eau, environné d'une Colonnade. Deux Medecins Grecs converſent enſemble. Ces deux derniers appartiennent à M. Baſſuel, M^e. en Chirurgie, & Vice-Demonſtrateur Royal; amy de l'Auteur.

Par M. *Des Lyen.*

92. Un grand Tableau repréſentant M. ***, en Robe.

93. Autre, de même grandeur, repréſentant M. l'Abbé ***.

94. Autre, repréſentant une Dame, en Hebé.

Par M. *Drouais.*

95. Cinq Portraits au Paſtel, ſous le même Numero.

96. Pluſieurs Portraits en miniature, renfermez ſous la même Glace, & ſous le même Numero.

Par M. *Franciſque Millet.*

97. Un Tableau de 5 pieds ſur 6 de large, repréſentant un Payſage & des Figures, dont la principale eſt Dellius, qui préfere la Campagne aux grandeurs de la Ville.

98. Autre, repréſentant un Soleil levant, orné de Figures & d'Animaux.

99. Autre, repréſentant un Couchant, auſſi orné de Figures.

100. Autre de moyenne grandeur, orné ſur le devant de Figures & des Animaux qui vont boire.

Par M. *Du Mont.*

101. Un Tableau, repréſentant un Fleuve.

102. Son Pendant, repréſente une Nayade.

103. Autre, repréſentant le Patriarche Loth.

Par M. *Boiſot.*

104. Un Tableau en hauteur de 4 pieds ſur 3, repréſentant l'Aurore.

105. Son Pendant, repréſente la Nuit.

Ces deux Tableaux doivent être executez en Tapiſſerie aux Gobelins & entourez d'ornemens.

Par M. *Huilliot.*

106. Un Tableau en hauteur de 10 pieds ſur 6 de large, repréſentant des Inſtrumens de Muſique, Deſſeins, Globe, Sphere, &c.

107. Autre d'environ 5 pieds ſur 4, repréſentant un Uſurier & deux Voleurs, qui épient le moment de le voler.

108. Autre. Une Corbeille remplie de Fruits, & un Cochon d'Inde qui mange des Raiſins.

109. *bis.* Deux autres petits, repréſentans des Vaſes remplis de Fleurs ſous le même Numero.

110. Autre. Une Guirlande de Fleurs, qui forme une ovale, dans le milieu de laquelle eſt un Bas relief, repréſentant la Peinture & la Sculpture.

111. Autre de même grandeur. Une vieille Hollandoiſe peſant ſon or au Trebuchet.

Par M. *Poitreau.*

112. Un petit Payſage, repréſentant une vûë d'Avalon,

où l'on voit des Laveuſes; à côté eſt une Tannerie; ſur le devant ſont des Bergers & une Bergere, qui gardent leurs troupeaux.

113. Le Portrait de M. Poitreau de Marcy, peint par M. ſon frere.

Par M. *Chaſtelain.*

114. *bis.* Deux petits Payſages en hauteur, ſous le même Numero.

115. *bis.* Deux autres plus grands, auſſi ſous le même Numero.

Par M. *Vinache.*

116. Une Figure moulée en plâtre, de deux pieds de proportion, repréſentant ſainte Thereſe en acte d'adoration.

117. *bis.* Deux Eſquiſſes de terre cuite, dont l'une repréſente l'Aurore, & l'autre la Fidelité; pour être executez en marbre, de 6 pieds de proportion, pour le Roy, ſous le même Numero.

Par M. *Nonnotte.*

118. Un grand Tableau, repréſentant Meſſieurs *** pere & fils. Le fond de ce Tableau eſt un Cabinet d'études.

Par M. *Frontier.*

119. Un Tableau en hauteur d'environ 6 pieds ſur 3, repréſentant S. Aubin qui délivre les Captifs.

120. Autre de 6 pieds ſur 4, repréſentant une Vierge & l'Enfant Jeſus.

OUVRAGES AU BURIN
de Meſſieurs les Graveurs de l'Académie.

Par M. *Duchange*, Conſeiller.

Trois Sujets gravez d'après M. *Jeaurat*, repréſentans les trois grands Myſteres de notre ſainte Religion; ſous les ſymboles des trois Vertus Theologales; dédiez à Monſeigneur Charles-Gaſpard-Guillaume de Vintimille, des Comtes de Marſeille du Luc, Archevêque de Paris, &c.

Par M. *Lépicié*, Secrétaire & Hiſtoriographe de l'Académie.

2 Sujets gravez.

Le Jeu des Echecs. D'après *C. D. Moor.*

Le Jeu de Piquet. D'après *Gaſpard Nelſcher.*

Par M. *Cochin le pere*, Académicien.

Un Sujet gravé, repréſentant une Fête en l'honneur de Bacchus; d'après un Deſſein de l'invention de M. *de Niert*, Premier Valet de Chambre du Roy, & Gouverneur du Louvre; mort à Paris le 30. janvier 1744, âgé de 34 ans; dédié à M. de Bachaumont, amy de l'Auteur.

Par M. *Surugue le pere.*

Le Portrait gravé de Madame de Mouchy; D'après le Tableau au Paſtel de M. *Ch. Coypel.* 1746.

Par M. *Moyreau*.

2 Morceaux gravez.

Le Boufon des Chaſſeurs.

Les Bohemiens; D'après *Wouvermens*.

Par M. *Le Bas*, Graveur du Cabinet du Roy.

Sept morceaux gravez d'après *Teniers;* dediez par l'Auteur à differens Seigneurs, parmi leſquels ſont,

Le Concert & Famille de Teniers.

Le Port de Mer.

La Tentation de S. Antoine.

Le Fluteur.

Le Chimiſte, &c.

OUVRAGES
de Meſſieurs les Agréez de l'Académie.

Par M. *Adam, le cadet.*

Les Modéles en plâtre de deux Médaillons, executez de grandeur naturelle, au Portail que les Prêtres de l'Oratoire ont fait conſtruire, ruë S. Honoré.

121. Le premier repréſente la Nativité de Jésus-Christ; un Berger vient l'adorer & luy offrir un Agneau : S. Joſeph eſt en admiration de voir les Cieux ouverts.

122. Le ſecond repréſente Jésus-Christ en prieres au Jardin des Oliviers, à l'inſtant de ſon agonie, & acceptant l'arrêt de ſa mort. Dans le lointain ſont repréſentez les Apôtres endormis.

123. Autre Modéle en plâtre, d'une Statuë repreſentant Iris Meſſager de Junon, aſſis ſur une nuë au haut de l'Arc-en-Ciel, qui attache ſes aîles, pour executer les ordres de la Déeſſe. Cette Figure doit être executée en marbre, pour le Roy.

Par M. *De la Tour.*

124. Quatre Portraits au Paſtel ſous le même Numero.

Par M. *Le Sueur.*

125. Le Portrait de M.***, repréſenté en Jardinier.

126. Autre, repréſentant un Joüeur de Vielle.

Par M. *Surugue, fils.*

Le Jeu d'Oye, gravé ſur le Tableau de même grandeur; peint par M. *Chardin.*

Par M. *Tardieu fils.*

Pluſieurs Sujets gravez.

Une Vignette repréſentant le Portrait du Roy. D'après un Jetton de M. *Du Vivier.*

Le Portail de l'Egliſe de S. Sulpice, pour la Deſcription de la Dédicace de cette Egliſe.

Le Portrait de feu Monſeigneur le Dauphin, Duc de Bourgogne. D'après M. *Rigaud.*

Le Portrait de feu M. l'Abbé de Rothelin. D'après M. *Coypel.*

3. Morceaux pour un Livre de Voyage, in-4°. repréſentans les differens uſages des Peuples d'Orient. D'après les Deſſeins de M. *Cochin fils.*

Par M. *Falconnet.*

127. Une Figure en terre cuite, de deux pieds de proportion, repréſentant le Génie de la Sculpture.

128.

Par M. *Huttin.*

129. Une Figure en plâtre de deux pieds de proportion, repréſentant Carron.

Quatre Deſſeins ſous verre.

130. Le premier repréſente un Repos de la Vierge.

131. Le ſecond, un Tombeau.

132. Le troiſiéme, une Bacchanale.

133. Le quatriéme, une allegorie, repréſentant le Portrait du Roy dans le Temple de Memoire, couronné par la Gloire & orné par les Graces.

Par M. *Antoine Le Bel.*

Trois Tableaux :

134. Le premier, un Payſage.

135. Le ſecond, un Rocher.

136. Le troiſiéme, une Marine.

Par M. *Hallé.*

137. Un grand Tableau en hauteur, d'environ 10

pieds ſur 6, repréſentant le Baptême de JESUS-CHRIST, deſtiné pour la Chartreuſe de Lyon.

138. Une Eſquiſſe d'une Fête de Bacchus.

139. Un Deſſein au crayon noir & blanc, repréſentant une naiſſance de Bacchus.

140. Une Eſquiſſe de Platfond, repréſentant les quatre Elémens.

Par M. *Vernet*, de Rome.

141. Quatre Tableaux repréſentans des Marines, de differentes vûës de Naples & d'Italie, ſous le même Numero.

---

142. Un Tableau en largeur d'environ 10 pieds, repréſentant l'une des 4. Saiſons. Ce Morceau a été peint ſur plâtre dans une des Voûtes de Choiſy, par feu M. *Ant. Coypel*, à l'âge de 20 ans, & depuis Premier Peintre du Roy. Le dit Morceau a été enlevé & mis ſur toile par le ſieur Picaut, qui en a le ſecret.

ADDITION.

143. Par M. *Duvivier*, Académicien.

1. Buſte Modelé, bas-relief, de la grandeur des Médailles, repréſentant le profil de la Tête du Roy, le front ceint d'une Couronne de Lauriers.

2. Autre Buſte du Roy, couvert de la cuiraſſe & cou-

ronné de lauriers; gravé ſur les Jettons qui ont été frappez pour l'Aſſemblée générale du Clergé en 1745. & ſur les Jettons des Etats de Bourgogne & ceux de Bretagne. 1746.

Jetton du Canal de Briare. 1742.

3. La Seine & la Loire repréſentées par deux figures de Fleuves, appuyées ſur leurs Urnes. Dans le milieu, ſur un plan un peu plus élevé, eſt une Nayade dont l'eau qui ſort de ſon Urne va joindre enſemble celles des deux Rivières, & forme le Canal, avec ces mots : CONCORDIA CRESCENT.

Revers : les Armes de la Compagnie du Canal.

Jetton des fabriquans de la Ville de Lyon. 1745.

4. Minerve aſſiſe avec ſes attributs ordinaires, montrant du doigt les Ouvrages auſquels travaillent des Génies de cette fabrique, que l'on reconnoît aux deſſeins qu'ils tracent, à l'action de jetter la Navette, & aux Uſtenſiles dont ils ſont environnez, avec ces mots : ÆTERNVM DIGNA COLI.

Revers : les Armes de la Ville de Lyon.

Jettons de la Faculté de Médecine.

5. La Tête de M. Leaulté, Doyen en 1742.

6. La Tête de M. Col de Villars, Doyen en 1744.

Revers : l'Amphithéâtre Rotunde, nouvellement bâti, où ſe tiennent les Ecoles de Médecine, & où ſont les démonſtrations d'Anatomie; vû en face du Portail, avec ces mots : UT PROSIT ET ORNET.

7. La Tête de M. de l'Epine, Doyen, 1746.

Revers : Coupe & Vue intérieure du même Amphithéâtre ci-deſſus avec ces mots : PULCHRIOR EXURGIT.

144. *bis.* Deſſein des Jettons du Canal de Briare.

145. Taille douce :

Vignette miſe à la tête de l'épitre dédicatoire de la Bible imprimée chez Valentin, à Rheims 1742, repréſentant les Armes de Monſeigneur le Duc d'Orléans; orné à droite des Attributs de la Religion; & à gauche, de ceux de ſes qualitez.

Par M. *De Larmeſſin*, Académicien.

Un Morceau gravé.

La Savoyarde; d'après M. Pierre.

Par M. *Perronneau*, Agréé de l'Académie.

5 Portraits, dont 3 au Paſtel.

146. Celuy de M. le Marquis Daubail, en cuiraſſe.

147. Celuy de M. Drouais, Peintre de l'Académie.

148. Celuy de M. Gilcain, Peintre.

149. Celuy du petit Demoyel, tenant une poule huppée.

150. Celuy d'un jeune écolier, frere de l'auteur, tenant un Livre.

Le tout rédigé & mis en ordre par les ſoins de J. B. Reydellet, Receveur & Concierge de l'Académie.

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :
De 1 fr. 25 sur papier vergé;
De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;
De 3 fr. sur papier de Chine.
Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez : MM. LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR, libraires, 11, rue des Saints-Pères.

NOTA : A partir du mois de Janvier la table générale des quarante-deux livrets réimprimés ne sera plus livrée gratuitement aux nouveaux souscripteurs.

On trouve à la même librairie,

LE DUC D'ANTIN ET LOUIS XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par *J.-J. Guiffrey*.

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, NOTICES ET DOCUMENTS pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1747

XIII

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

AOUT 1869

EXPOSITION

DE 1747

—

XIII

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1747

PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères

AOUT 1869

NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1747.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° [redacted]

Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Livret.

Tous les exemplaires que nous avons vus sont semblables. Ils se composent de 30 pages de description entièrement pleines, avec 133 N^os^ et 2 p. d'arrêt & de privilége. Il faut remarquer cependant qu'au bas de la page 30 se trouve un article non numéroté de cinq lignes, relatif à M. Cars, sous la rubrique : Addition. Il est imprimé en caractères plus petits que le reste du texte. On pourrait donc trouver une édition première où cette Addition ne figurerait pas; il y aurait ainsi deux éditions de ce livret.

Un exemplaire qui nous a été confié, contenait des notes manuscrites indiquant les noms des auteurs des onze premiers tableaux exposés, noms que le livret ne donne pas. Le début du livret nous apprend que M. Le Normand de Tournehem avait ouvert un concours entre les principaux peintres de l'Académie

en leur commandant ces onze tableaux, tous de même grandeur, mais dont le sujet était abandonné au choix de l'artiste. Voici d'après le livret annoté dont nous venons de parler, les noms des auteurs de ces onze tableaux :

1 (Moïse) par *Le Clerc.*
2 (Alexandre) » *Restout.*
3 (Coriolan) » *Galoche.*
4 (Scevola) » *Dumont le Romain.*
5 (Pyrrhus) » *Collin de Vermont.*
6 (Diogène) » *Jeaurat.*
7 (Armide) » A la place du nom de l'auteur, notre exemplaire contient cette note : *L'Aurore et Céphale de M. Pierre à la place du précédent.* L'Armide était aussi de *Pierre.*
8 (Jupiter) par *Boucher.*
9 (Fête de Bacchus) » *Natoire.*
10 (Silène) » *C. Van Loo.*
11 (Europe) » *Cazes.*

CRITIQUES :

Le Mercure de France, numéro d'octobre, p. 121-127. Il se borne à donner la description des onze tableaux exposés dans la galerie d'Apollon.

(Abbé Le Blanc) : Lettre sur l'exposition des ouvrages de peinture et de sculpture, etc., de l'année 1747 et en général sur l'utilité de ces sortes d'expositions, à M. R. D. R. in-12, 1747, frontispice allégorique (dessiné par Boucher et gravé par le Bas), 180 p. Paris ce 30 Août 1747.

Voir à la bibliographie des critiques de 1748, une réponse à la lettre de l'abbé Le Blanc de 1747.

(LIEUDÉ DE SEPMANVILLE). Voy. *France littéraire.* Réflexions nouvelles d'un amateur des beaux Arts adressées à Mme de*** pour servir de supplément à la lettre sur l'exposition des Ouvrages de Peinture, etc...

de l'année 1747. Daté du 1er Octobre 1747. In-12. 47 p. — (Critique de l'abbé Leblanc).

Charles Antoine COYPEL. Dialogue de M. Coypel premier peintre du Roi sur l'Exposition dans le salon du Louvre en 1747, sans titre ni date. In-12 de 16 p. — (Les interlocuteurs s'appellent Dorsicour et Celigny, publié dans le *Mercure* de novembre 1751, p. 59).

Epitre au roy sur quelques tableaux exposés au Louvre pour le concours proposé par M. de Tournehem Directeur général des Batiments par M. B.....— (En vers de 8 pieds.) 7 p. in 12. — Approbation du 4 septembre, permis d'imprimer du 12, enregistré le 23. A Paris chez Prault.

PANARD. *Les tableaux*, comédie en un Acte et en vers : représentée par les Comédiens italiens ordinaires du Roy, pour la première fois, le 18 septembre 1747. Prix 24 sols. Paris, chez la Ve Lormet et fils, imprimeur. In 8° de 33 p. — (A la scène IV, le Génie de la Musique parlant à la Peinture fait l'éloge de l'Exposition qui vient d'être ouverte.)

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. Le Normand de Tournehem, Directeur & Ordonnateur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures de S. M. dans le grand Salon du Louvre. Par les ſoins du Sieur Portail, de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, Garde des Plans & Tableaux du Roy. A commencer le jour de ſaint Loüis 25. d'Aouſt 1747. pour durer un mois.

A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de Jacques-François Collombat, I. Imprimeur du Roy, des Cabinet & Maiſon de Sa Majesté, & de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. XLVII.
AVEC PRIVILÉGE DU ROY.

AVERTISSEMENT.

Comme l'Expoſition ſe fait dans un grand Salon quarré, & que l'on a été obligé, pour garder quelque ordre & ſymétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Deſcription, de déſigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes ſont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les recon-

noître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par le rapport des Numeros qui ſe trouvent ſur chaque ſujet de Peinture & de Sculpture.

Et comme l'impreſſion de ce petit Ouvrage ne ſe donnoit les années précedentes, qu'après tout l'arrangement des Tableaux, dont les Places étoient indiquées, l'on s'eſt apperçû que le Public s'impatientoit extrémement les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'eſt pourquoy on a jugé à propos, pour ſa ſatisfaction, d'y énoncer des Numeros qui ſe rapportent exactement à chaque ſujet, leſquels, ſans être de ſuite, ſe pourront trouver aiſément. Par ce moyen on joüira de cette Deſcription preſqu'à l'ouverture du Salon.

EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale.

RIEN n'eſt ſi capable d'exciter l'émulation parmi les Arts, & d'éveiller, pour ainſi dire, les talens, que les Expoſitions publiques : où la vérité, affranchie des égards dûs à la ſociété civile, diſpenſe avec liberté la loüange & la cenſure, & fait appréhender aux plus fameux Artiſtes la ſeverité de ſes jugemens. Telle a été auſſi l'intention de SA MAJESTÉ, & les vûës du Miniſtere. Le ſuccès a répondu à un projet ſi juſte & ſi beau. Chaque Académicien, animé par la gloire, s'eſt efforcé de ſoutenir la ſuperiorité preſente de l'Ecole Françoiſe ſur toutes celles de l'Europe, & les Etran-

gers ont paru en faire un aveu flateur, par le plaiſir qu'ils ont pris à ces differentes Fêtes.

Celle-ci ne peut manquer d'avoir l'avantage ſur les précedentes; M. de Tournehem, Directeur Géneral des Bâtimens, dont toutes les idées ne tendent qu'à augmenter par des moyens efficaces le progrès & la célebrité des Arts; a jugé que, pour y parvenir, il convenoit d'ordonner extraordinairement pour le Roy, aux principaux Officiers de l'Académie, onze Tableaux de même forme, dont les ſujets fuſſent à leur choix, & la récompenſe égale. Cette ſage diſpoſition, qui ôte au génie la contrainte, & ne laiſſe à l'eſprit que le déſir de la réüſſite, produira ſans doute tout l'effet que M. de Tournehem s'en eſt promis, en donnant à l'Artiſte la facilité de triompher, & au Public équitable celle de le couronner.

J'ajoûterai ſeulement, que ce mêlange, qui réünit la Peinture, la Sculpture & la Gravûre, doit paroître aux yeux des vrais Connoiſſeurs, comme un Parterre agréable, dirigé par le goût, & cultivé par les Muſes.

DANS LA GALLERIE D'APOLLON.

Onze Tableaux en largeur, de 6 pieds ſur 5 de haut, ordonnez extraordinairement pour le Roy au principaux Officiers de l'Académie, par M. le Directeur Général des Bâtimens, dont les Sujets ſuivent.

1. Moïſe ſauvé de l'eau par l'ordre de la Fille de Pharaon.

2. Alexandre, après avoir bû le Breuvage qui luy étoit préſenté par Philippe ſon Medecin, luy donne à lire la Lettre que Parmenion luy avoit écrite; par laquelle il l'avertiſſoit que Philippe avoit été corrompu par Darius pour l'empoiſonner. Ce faux avis irrita Philippe de façon, qu'il jetta la Lettre & ſon Manteau par terre devant le Lit du Roy; lequel au bout de trois jours fut entierement guéri.

3. Marcius, ſurnommé Coriolan, ayant été exilé de Rome, ſe joint aux Volſques, & vient à leur tête juſqu'à cinq mille de la Ville pour l'aſſieger. Les Romains effrayez, lui envoyent ſucceſſivement deux Ambaſſades qu'il mépriſe. Ils en compoſent une autre de Sacrificateurs, & de tous les Miniſtres de la Religion, qui n'en ſont pas mieux reçûs. Enfin, par le conſeil de Valerie, ſœur de Publicola, ſa Mere, ſa Femme avec ſes deux Enfans, dont l'un, ſelon M. Rollin, a dix ans, & l'autre à la mammelle, accompagnées d'un nombre de Dames Romaines, le viennent trouver; il ne peut réſiſter aux larmes & aux Diſcours preſſans de ſa Mere proſternée à ſes pieds avec ſa Famille; il la releve, l'embraſſe, & parle d'accommodement; ce qui occaſionne un grand dépit dans les Volſques, & beaucoup de joye parmi les Romaines. Enſuite il fait retirer ſes troupes. Voyez Tite-Live & Plutarque.

4. Mutius Scevola ayant tué le Secrétaire de Porſenna, qu'il croyoit être Porſenna lui-même, outré de cette mépriſe, l'avoüe avec fierté à ce Roy des Toſcans; & ſans attendre ſa réponſe, ſe juge, & ſe punit en ſe brûlant le poing. Tite-Live, Décade premiere, Liv. 2.

5. Pyrrhus, Fils d'Eacide Roy des Moloſſes, n'avoit que deux ans, lorſque ces Peuples s'étant révoltez

contre ſon Pere, le chaſſerent de ſes Etats, & appelerent Neoptoleme ſon Neveu. Ce nouveau Prince fit mourir tous les Amis d'Eacide, & ordonna que l'on tuât auſſi Pyrrhus; mais quelques fidéles Sujets de ſon Pere ayant eu le bonheur de ſe dérober aux Meurtriers, ſortirent adroitement du Royaume, & l'emporterent avec eux; s'étant chargez de quelques Femmes pour luí donner la mammelle pendant leur route. Après bien des dangers, ils traverſerent la Macedoine, & entrerent dans les Etats de Glaucias Roy d'Eſclavonie; ayant obtenu de lui être préſentez, ils mirent le petit Pyrrhus au milieu de la Salle où il étoit aſſis avec la Reine; l'Enfant ſe traîna ſur ſes mains vers le Roy, ſe prit à ſon Manteau, parvint juſqu'à ſes genoux; & comme s'il eut été en âge de raiſon, il les lui embraſſa d'un air ſuppliant. Le Roy reſta longtemps penſif, ne ſçachant à quoi ſe déterminer, & craignant de s'attirer la haine de l'Uſurpateur, & de Caſſandre Roy de Macedoine, qu'il ſçavoit être ennemi mortel du Pere de Pyrrhus; cependant touché des petites actions de l'Enfant, & croyant que les Dieux lui offroient cette occaſion pour faire uſage de ſon humanité, il le conſigna à la Reine pour le faire élever. Et au bout de douze ans, il le remena dans ſes Etats avec une Armée, & le remit ſur ſon Trône.

6. Diogene voyant un jeune Garçon boire dans le creux de ſa main, briſe ſa Taſſe, comme lui devenant un meuble inutile.

On ne doit pas être ſurpris de voir ce ſujet repréſenté dans une des Places de la ville d'Athenes, ni de ce qu'une action auſſi ſinguliere a pour témoins pluſieurs Habitans de cette grande Ville, qui le regardent avec

attention. Il eſt vrai que quelques Peintres habiles ont introduit le même ſujet dans de fort beaux Païſages; mais quoiqu'ils n'ayent point bleſſé en cela la vraiſemblance, il paroît plus conforme à la verité de l'Hiſtoire, d'établir le lieu de la Scene dans le centre d'une Ville où Diogene demeura preſque continuellement, depuis qu'il eût été obligé de s'éloigner de ſa Patrie. Dénué de toutes les commoditez de la vie, même du néceſſaire; on y voit ce Philoſophe Cynique à demi couvert d'une étoffe groſſiere; ſon Bâton & ſa Beface font toute ſa richeſſe; il eſt aſſis près d'une Fontaine publique, au pied de la Déeſſe Minerve, Déeſſe Tutelaire d'Athenes; & il paroît à l'entrée du Tonneau qu'il avoit trouvé dans un Temple conſacré à Cybelle, & dont il avoit fait ſa demeure. Ce Tonneau n'étoit au reſte qu'un ample Vaſe de terre; ni les Bas-Reliefs, ni les autres Monumens antiques ne nous le repréſentent pas autrement : & Diogene Laërce, Auteur de la vie du Philoſophe, n'en donne pas non plus une autre idée. On auroit crû pécher contre les règles du Coſtume, ſi on luï eut donné la forme moderne, ou qu'on l'eut fait d'une autre matiere.

7. Armide voyant l'Armée des Sarrazins défaite entierement, & craignant de tomber en la puiſſance de Renaud, elle réſolut de s'ôter la vie; dans cette penſée, elle s'éloigna à toute bride du Champ de Bataille. Le hazard la conduiſit dans un lieu ſolitaire, ou après s'être abandonnée aux plus funeſtes penſées, elle tira une fléche de ſon Carquois; & lorſqu'elle étoit prête de ſe frapper, Renaud ſurvint, & l'arrêta : l'Amour chaſſa la haine du cœur d'Armide, & elle conſentit à renoncer au deſſein qu'elle avoit de périr.

8. Jupiter changé en Taureau, porte ſur ſon dos Europe qu'il enleve par ſurpriſe. Auſſitôt la Mer ſe calme; les Vents retiennent leur haleine; mille petits Amours voltigent autour d'elle. Les uns portent en leurs mains la torche Nuptiale, les autres chantent l'Hymenée, ſuivis de la troupe des Dieux Marins, & des Nereïdes à demi-nuës, aſſiſes ſur des Dauphins, & accompagnées des Tritons qui folâtrent à l'entour. Neptune & Amphitrite marchent devant. Venus répand des fleurs ſur cette Belle. Lucien liv. 1. Dialog. de Notus & de Zephire.

9. Une Fête de Bacchus. Sujet tiré d'une Ode d'Anacreon.

10. Silene, Nourricier & Compagnon de Bacchus.

11. L'Enlevement d'Europe.

DANS LE GRAND SALON.

Par M. *de Favanne*, Adjoint à Recteur.

12. Un Tableau de Chevalet, repréſentant la Sybile Deïphobe, qui demande à Apollon de multiplier ſes années au nombre des grains de ſable qu'elle tient dans ſa main.

13. Autre, repréſentant le Printems.

14. Son Pendant, repréſente l'Automne.

15. Autre, repréſentant Armide déſarmée par l'Amour.

16. Son Pendant. Iris vient de la part de Junon

trouver le Sommeil, pour qu'il envoye des Songes à Alcione, pour lui découvrir le Naufrage de ſon mari Ceix.

17 *bis*. Deux petits Payſages, repréſentans des vûës d'Italie; ſous le même N°.

Par M. *Reſtout*, Adjoint à Recteur.

18. Un Tableau en hauteur de 8 pieds ſur 6 de large, repréſentant le Samaritain.

19. Autre de même grandeur, repréſentant Abraham & les trois Anges.

20. Autre plus petit, repréſentant le repas de JESUS-CHRIST chez Simon le Lepreux.

21. Autre de même grandeur, repréſentant les Nôces de Cana.

22. Eſquiſſe, repréſentant les Pelerins d'Emaüs.

23. Un petit Tableau, repréſentant la Peinture.

Par M. *d'Ulin*, ancien Profeſſeur.

24. Un grand Tableau en hauteur de 8 pieds ſur 5, repréſentant S. Claude qui reſſuſcite un Enfant mort que ſa Mere lui apporte.

25 *bis*. Deux Tableaux en hauteur de 4 pieds ſur 5, repréſentant les Miracles de N. Seigneur; ſous le même N°.

Par M. *de Tourniere*, ancien Profeſſeur.

26. Le Portrait de M. le Comte de Coſſé, peint juſqu'aux genoüils, en Armure.

27. Celui de Madame des Adrets de Grenoble, les deux mains ſur un Livre fermé, repréſentant la Mémoire.

28. Un Tableau, repréſentant Flore ſous un Berceau de Chevrefeüille.

29. Une Vierge avec l'Enfant Jesus.

30. Autre petit Tableau, repréſentant les Graces qui ornent la Nature.

Par M. *Carlo Van Loo*, Profeſſeur.

31. Le portrait en pied de la Reine.

Par M. *Boucher*, Profeſſeur.

32. Un Tableau ovale, repréſentant les Forges de Vulcain. Ce Tableau eſt deſtiné pour la Chambre à coucher du Roy à Marly.

33 *bis*. Deux Paſtorales, auſſi en forme ovale; ſous le même N°.

34. Un Tableau Eſquiſſe en griſaille, repréſentant un ſujet allégorique d'une Thèſe dédiée à Monſeigneur le Dauphin.

Par M. *Natoire*, Profeſſeur.

35. Un Tableau deſſus de Porte, de forme chantournée, repréſentant une Muſique Paſtorale & Champêtre, deſtiné pour les Appartemens de la Reine.

Par M. *Oudry*, Profeſſeur.

36. Un Tableau en largeur de 8 pieds ſur 6, repréſentant un Boule-Dogue qui ſe jette ſur un Cygne. Ce Tableau eſt à l'Auteur.

37. Autre de même grandeur, repréſentant un Leopard peint pour le Roy à la Menagerie de Verſailles.

Six Tableaux deſtinez pour les Cabinets interieurs de Monſeigneur le Dauphin & de Madame la Dauphine, repréſentans des Fables de la Fontaine.

38. Les deux Chevres.

39. La Lice & ſa Compagne.

40. Le Cerf qui ſe mire dans l'eau.

41. Le Loup & l'Agneau.

42. Les deux Chiens & l'Ane flottant.

43. Le Renard & la Cygogne.

44. Un Tableau de 4 pieds ſur 3, repréſentant un Antre, d'où il ſort des Tigres.

45. Son Pendant. Un Payſage, où paroît un Chien qui attaque un Cygne.

46. Un petit Tableau de Fleurs, où il y a un nid d'Oiſeaux. Ces trois derniers du Cabinet de l'Auteur.

47. Un petit Payſage, repréſentant une Butte de Sable rouge, Vaches & Moutons.

48. Son Pendant. La Maiſon d'un Jardinier.

49. Autre, repréſentant un Vaſe à brûler des Parfums, une Caffetiere d'argent & des Bouteilles bouchées.

50. Son Pendant. Une Perdrix rouge, groupée avec un Lapin; des Citrons & Oranges, & une Boüilloire. Du Cabinet de l'Auteur.

Par M. *Adam l'aîné*, Profeſſeur.

51. Modéle d'un Groupe, repréſentant deux Nymphes, compagnes de Diane; l'une deſquelles, au retour

de la Chaſſe, attache un Heron à un arbre; l'autre Nymphe paroît à ſes pieds, qui lui tend un Arc & un Carquois pour en faire un Trophée. Ce Groupe eſt executé en Marbre de 8 pieds de proportion, pour le Roy, fini & prêt à tranſporter. Lequel fait Pendant à celui de la Pêche, repréſenté auſſi par deux Nymphes tirant un Filet de la Mer, chargé de Poiſſons; dont le Modéle a paru il y a quelques années au Salon.

Par M. *Le Moyne* fils, Profeſſeur.

52. Quelques Têtes; ſous le même N°.

Par M. *Pierre*, Ecuyer, Adjoint à Profeſſeur.

53. Un Tableau de 10 pieds de haut ſur 8 de large, repréſentant ſaint François, qui médite dans la ſolitude.

54. Autre de même grandeur, repréſentant ſaint Nicolas Evêque de Myre, qui appaiſe une Tempête.

55. Un Tableau de 3 pieds ſur 4, repréſentant une Bacchanale.

56. Autre petit Tableau, repréſentant un Sculpteur dans ſon Attelier.

Par M. *Pigalle*, Adjoint à Profeſſeur.

57. Un Modéle en Plâtre de 6 pieds de proportion, repréſentant Venus, qui fait Pendant à un Mercure; ci-devant executé en Marbre pour le Roy. Cette Déeſſe engage Mercure, avec tendreſſe, de lui faire un Meſſage. Sujet tiré de Pſiché.

Par M. *Nattier*, Adjoint à Profeſſeur.

58. Le Portrait de Monſeigneur le Dauphin, repréſenté en Cuiraſſe.

59. Le Portrait de M. le duc de Chaulnes, en Hercule.

Par M. *Chardin*, Conſeiller de l'Académie.

60. Un Tableau, repréſentant la Garde attentive, ou les alimens de la Convaleſcence.

Ce Tableau fait Pendant à un autre du même Auteur, qui eſt dans le Cabinet du Prince de Leichſtenſtein, & dont il n'a pû diſpoſer, ainſi que de deux autres qui ſont partis depuis peu pour la Cour de Suede.

Par M. *Tocqué*, Conſeiller.

61. Le Portrait juſqu'aux genoûils, de M. Dangé, Fermier General, tenant ſon chapeau, & ayant une petite Levrette ſur un fauteûil.

Par M. *Aved*, Conſeiller.

62. Le Portrait de M.*** dans ſon Cabinet, appuyé ſur ſon Bureau tenant à ſa main l'Iliade d'Homere.

63. Autre, repréſentant M. Rigoley de Juvigny, Avocat au Parlement, appuyé ſur les Œuvres de Ciceron.

OUVRAGES

de Meſſieurs les Académiciens.

Par M. *Jouvenet.*

64. Le Portrait de M.*** Avocat au Parlement, la main appuyée ſur un Livre.

Par M. *Courtin.*

65. Un Tableau, repréſentant Zephire & Flore.

66. Autre petit, repréſentant une Tête de CHRIST.

Par M. *Allegrain.*

67. Un Tableau de 6 pieds de large ſur 4 de haut, repréſentant un Payſage & des Figures.

Par M. *La Joue.*

68. Un Tableau de moyenne grandeur, repréſentant un Port de Mer, & arrivée de Vaiſſeaux chargez de Marchandiſes, que des Matelots mettent à Port; l'on y voit un Sentinelle Turc. Le tout éclairé d'un Soleil couchant.

69. Son Pendant, éclairé d'un clair de Lune, repréſente un corps d'Architecture & des Caſcades. L'on y voit une Compagnie au bord d'un Canal, formant un Concert; & ſur le devant un Berger qui garde des Beſtiaux.

70. Autre plus petit, repréſentant une Fontaine très-ornée; & ſur le devant, des Figures habillées à la Françoiſe.

71. Son Pendant repréſente un morceau d'Architecture moderne; une Fontaine, & des Perſonnes regardant arriver une Barque.

72. Autre petit Tableau repréſentant un Pont richement conſtruit, orné de baluſtrades, ſur lequel on apperçoit un Palais; l'on y voit une Dame qui paſſe l'eau.

Par M. *de Lettre.*

73. Un grand Tableau en hauteur de 10 pieds ſur 6 de large, repréſentant le Pere Eternel appaiſé par le Sacrifice ſanglant de la Croix, environné d'une Gloire & des Cherubins : la ſainte Vierge lui préſentant ſon Cœur percé du glaive de douleur.

Par M. *Huilliot.*

74. Un Tableau de 5 pieds ſur 4 de large, repréſentant des Inſtrumens & Livres de Muſique.

75. Autre plus petit, repréſentant un Buffet.

76. Autre de 3 pieds, repréſentant les Belles-Lettres.

77. Autre de même grandeur, repréſentant un Vaſe d'or, duquel tombe une Guirlande de fleurs choiſies.

78. Autre repréſentant une Etude de Raiſins, nommez le Pizoutelle, d'après nature; des Fruits & du Gibier.

Par M. *de Lobel.*

79. Un grand Tableau en hauteur de 12 pieds ſur 7

de large, repréſentant une Aſſomption : Loüis XIII y eſt dépeint mettant ſa Perſonne & ſes Etats ſous la protection de la ſainte Vierge. Ce Tableau eſt pour la Collegiale de Dammartin, qui fait tous les ans un Service à ce Prince.

80. Le Portrait de M. l'Abbé Lenglet du Freſnoy.

Par M. *Des Lyon.*

81. Un Portrait de 5 pieds ſur 4, repréſentant Madame la Marquiſe de la Luzerne, & M. ſon Fils.

82. Autre de même grandeur, repréſentant M. Delaunay, Gouverneur de la Baſtille.

Par M. *Franciſque Milet.*

83. Un Tableau, repréſentant un ſujet tiré de la treiziéme Ode du troiſiéme Livre d'Horace.

84. Autre de même grandeur, repréſentant un Payſage, où paroît une Femme qui careſſe un Mouton.

85. Autre plus petit, orné de Figures & d'Animaux.

Par M. *du Mons.*

86. Un Tableau ceintré, en hauteur de 9 pieds ſur 5 de large, repréſentant ſaint Loüis qui tient la Couronne d'Epines.

87. Autre de même forme & grandeur, repréſentant ſaint François proſterné devant un Crucifix.

Par M. *Boiſot.*

88. Un Tableau en hauteur de 6 pieds ſur 4, repréſentant la Deïfication d'Enée.

89. Autre de 3 pieds ſur 2 & demi, repréſentant Venus qui prie Vulcain de forger des Armes pour ſon fils Enée.

90. Un petit ſujet Champêtre, repréſentant un Berger & une Bergere, faiſant paître des Chevres.

91. Son Pendant. Des Bergers qui s'amuſent à orner un Mouton chéri.

92. Autre, d'environ même grandeur, repréſentant une vûë du Coliſée de Rome.

Par M. *Poitreau.*

93. Un Tableau en largeur de 5 pieds ſur 4, repréſentant un Monument antique de la ville d'Autun; des Figures & des Animaux.

94. Un petit Payſage, repréſentant le Matin, où paroît un Moulin & des Figures.

95. Son Pendant, repréſente un Soleil couchant, une Forge, des Figures & Animaux.

Par M. *Chaſtelain.*

96 *bis*. Deux petits Tableaux ſous le même N°. repréſentans deux vûës d'après nature, l'une de Bonneüil, & l'autre d'Orſay.

Par M. *Autreau.*

97. Un grand Portrait juſqu'aux genoüils, repréſen-

tant M. Beaufire, Architecte du Roy & de la Ville, ſes mains appuyées ſur un Livre, tenant un Compas.

98. Autre, repréſentant une Demoiſelle occupée d'une Souriciere, montrant un Chat.

99. Autre, repréſentant M. Lanquetin, Commis des Menus Plaiſirs du Roy.

Par M. *Vinache.*

100. Un Modéle en plâtre, d'un Groupe de deux Enfans, pour le Roy. Ce Groupe repréſente un Garçon & une Fille qui badinent avec des Fleurs, & ſe diſputent un Bouquet & un Vaſe rompu.

Par M. *Ladey.*

101. Un Tableau en hauteur de 5 pieds ſur 4, repréſentant un Vaſe verd d'Egypte, enrichi d'or, avec un feſton de Fleurs & de Fruits; ſur le devant des Inſtrumens de Muſique.

102. Autre de même grandeur, repréſentant diverſes Fleurs, orné ſur le devant d'un Vaſe Agate-Onix. Ces Tableaux ſont partie de neuf, deſtinez pour la Salle à manger de M. de Cotte, à Paſſy.

Par M. *Drouais.*

103. Trois Portraits au Paſtel ſous le même N°. L'un repréſente l'Automne, M.*** & une Dame.

Par M. *Frontier.*

104. Un grand Tableau en largeur d'environ 9 pieds

ſur 6 & demi, repréſentant le Martyre de ſaint Maurice & de ſes Compagnons.

105. Un Portrait, repréſentant M. du Breüil, ami de l'Auteur.

Par M. *Antoine Le Bel.*

106. Un Tableau en largeur de 5 pieds ſur 4, repréſentant une vûë de Marine, priſe ſur les Côtes de Dieppe.

107. Autre plus petit, repréſentant une Vûë des environs de Boulogne.

108. Son Pendant. Une Vûë du Château de Chantelu, proche Roüen.

109 *bis*. Deux autres ſous le même N°. L'un repréſente un Rocher, l'autre un Payſage.

110. Autre repréſentant un Payſage des environs de Roüen.

Par M. *de la Tour.*

111. Pluſieurs Portraits au Paſtel, ſous le même N°.

Par M. *Portail.*

112. Un petit Tableau ſous glace, repréſentant un Enfant qui badine, ayant les mains dans un panier.

113 *bis*. Deux autres, auſſi ſous glace, l'un repréſente une Perſpective, & l'autre des Fleurs; ſous le même N°.

OUVRAGES AU BURIN

de Meſſieurs les Graveurs de l'Académie.

Par M. ***Duchange***, Conſeiller de l'Académie.

Un Sujet gravé d'après M. le Brun, repréſentant JESUS-CHRIST mort; dédié à M. le Lieutenant Civil.

Par M. ***Lepicié***, Sécretaire perpetuel & Hiſtoriographe de l'Académie.

Les Francs-Maçons Flamands en Loge; d'après David Teniers.

Par M. ***Tardieu le pere.***

Une Vûë de la ville de Beauvais; d'après un Paſtel de M. Oudry, Profeſſeur.

Par M. ***Surugue, le pere,*** Académicien.

Les Amuſemens de la Vie privée; d'après M. Chardin.

L'Inſtant de la Méditation; d'après un Tableau du même Auteur.

Délaſſement de Payſans Flamands; d'après D. Teniers.

Petit Lendemain de Nôce Flamande; d'après le même.

Les Ornemens de l'Eſprit & du Corps; d'après M. de Troy, Ecuyer, Chevalier de ſaint Michel, Ancien

Recteur de l'Académie Royale, & Directeur de celle de France à Rome.

Par M. *Surugue fils.*

Le Portrait de M. Fremin.

Celui de M. Simon Guilain.

Le Dépit Amoureux; d'après le Tableau de M. C. Coypel, connu ſous le nom de la Chiquenaude.

Par M. *de Larmeſſin.*

La Savoyarde; d'après M. Pierre.

OUVRAGES DE MESSIEURS les Agreez de l'Académie.

Par M. *Adam, le Cadet.*

113. Un Eſquiſſe du Mauſolée de Très-Haute & Très-Puiſſante Princeſſe Catherine Opalinska, Reine de Pologne, Ducheſſe de Lorraine & de Bar.

La Reine eſt à genoux ſur ſon Tombeau. Un Ange lui vient annoncer que le temps de ſes épreuves eſt fini, & qu'elle touche à l'heureux moment où, dans la véritable Patrie, ſes rares Vertus vont recevoir une juſte récompenſe. Sa Foy vive & ſon Zele ardent lui font écouter & recevoir avec un ſaiſiſſement de joye, ce qu'elle attendoit avec impatience. Détachée depuis long-temps de tout ce que le Monde a de flatteur, elle

a déjà dépoſé les marques de ſes Grandeurs et de ſon Rang. Le Sceptre & la Couronne ſont ſur ſon Tombeau, devant le Couſſin qui la ſoutient. Derriere Elle s'éleve une Pyramide, ſymbole de la Gloire des Princes, couronnée par une Urne funebre, d'où pendent des feſtons de Cyprès qui enveloppent l'Ecuſſon de ſes Armes. Au bas de la Pyramide ſont deux Caſſolettes fumantes, qui répandent au loin la bonne odeur des Vertus de la Reine; & l'Aigle de Pologne ſortant de deſſous ſon Tombeau, paroît vouloir s'envoler avec Elle. Ce Tombeau eſt porté par un Socle, ſoutenu d'un corps d'Architecture, dont l'Avant-corps eſt chargé de l'Inſcription.

Aux deux côtez, les deux Arrieres-corps ſont ornez de Bas-reliefs, dans l'un deſquels on voit la Religion, & dans l'autre la Charité; Vertus qui ont particulierement brillé dans la Reine.

Ce Mauſolée doit être executé en Marbre, de 30 pieds de haut ſur 18 de large, pour être poſé à Bonſecours, proche Nancy.

Par M. *Le Sueur*.

115. Le Portrait de M. de Tourniere, ancien Profeſſeur de l'Académie.

116. Celui de M. Carlo-Vanloo, Profeſſeur.

Par M. *Falconnet*.

117. Un Modéle de 3 pieds de haut, repréſentant Enigme.

118. Un Portrait.

119. Un Eſquiſſe, repréſentant la France qui embraſſe le Buſte du Roy.

Par M. *Loir.*

120. Un Portrait au Paſtel, repréſentant M. L*** tenant une Lettre.

Par M. *Hallé.*

121. Un Tableau, repréſentant Joſeph qui explique les Songes des deux Officiers de Pharaon.

122. Autre, repréſentant une Sainte Famille.

123. Autre, l'Hyver repréſenté par un Vieillard qui ſe chauffe.

Par M. *Vernet*, de Rome.

124 *bis*. Deux Marines; ſous le même Numero.

Par M. *Peronneau.*

125. Un Portrait au Paſtel, du Fils de M. le Moyne, Sculpteur ordinaire du Roy, âgé de cinq ans.

126. Autre, repréſentant M.*** en habit de Bal.

127. Autre, M. Huquer d'Orleans.

128. Autre, peint à l'Huile, repréſentant Madame de Villeneuve, les mains dans ſon Manchon.

129. Autre, repréſentant M. C.***

129 *bis*. Le fils de M. Huquer, tenant un Lapin.

Par M. *Allegrain, le fils.*

130. Un Modéle en plâtre, repréſentant Narciſſe.

131. Autre, repréſentant le Satyre Marſias.

Par M. *Van-Loo neveu.*

132. Un grand Tableau d'environ 14 pieds de large ſur environ 9 de haut, repréſentant la Donation de la Provence à la France; ſujet allégorique. Ce Tableau eſt deſtiné pour la Chambre des Comptes d'Aix, en Provence.

Par M. *Guay.*

133. Un Cadre, qui renferme ſous glace l'empreinte de pluſieurs Pierres gravées, parmi leſquelles ſe trouve le Portrait du Roy. Celui de Madame de Mirepoix, de Madame la Comteſſe de Bury, M. Crébillon le pere, & M. Plâtrier.

ADDITION.

Par M. *Cars*, Académicien.

Un Sujet gravé, repréſentant le Temps qui enleve la Vérité; dédié à M. de Tournehem; d'après le dernier Tableau de feu M. le Moyne, Premier Peintre du Roy.

Le tout rédigé & mis en ordre par les ſoins de
J. B. REYDELLET, Receveur & Concierge
de l'Académie.

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de L. Gouverneur.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :
De 1 fr. 25 sur papier vergé;
De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;
De 3 fr. sur papier de Chine.
Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez : MM. LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR, libraires, 11, rue des Saints-Pères.

NOTA : A partir du mois de Janvier la table générale des quarante-deux livrets réimprimés ne sera plus livrée gratuitement aux nouveaux souscripteurs.

On trouve à la même librairie,

LE DUC D'ANTIN ET LOUIS XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par *J.-J. Guiffrey*.

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, NOTICES ET DOCUMENTS pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1748

XIV

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

SEPTEMBRE 1869

EXPOSITION

DE 1748

—

XIV

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1748

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

SEPTEMBRE 1869

NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1748.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° [redacted]

Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Livret :

Nous avons rencontré trois éditions de ce salon offrant des différences notables; mais il y en a probablement eu un plus grand nombre.

La première édition (de celles du moins que nous ayons vues) a 26 pages et 112 nos. La dernière page presque pleine contient déjà sous la rubrique : Addition, mention des œuvres non numérotées de MM. *Surugue père et fils*. La page 25 tout entière et moitié de la p. 26 sont occupées par la description des sept tableaux de M. *de Troy*, telle qu'elle est conservée sur des tirages postérieurs. Les deux articles de l'Addition sont imprimés en plus petits caractères que le reste du Livret, ce qui permet de supposer l'existence d'une édition antérieure à celles que nous avons trouvées. Cette première édition supposée fut peut-être suivie d'une deuxième, sans l'Addition, mais avec les tableaux de M. *de Troy*, ou réciproquement sans ce supplément, mais avec les deux articles des *Surugue*. Tout cela n'est que conjecture, et nous ne pouvons faire entrer nos hypothèses dans le compte des éditions de

ce livret. — Notre premier tirage seul donne l'article complet de *Tardieu fils*, tel que nous le reproduisons, en tête des ouvrages des Agréés de l'Académie. En outre, au lieu de l'article sur *Chaufourrier* qui a reçu le n° 91 *bis* sur la 3e édition, mais que ni la 1re ni la 2e ne donnent, cette 3e édition contient un article relatif à M. *de Larmessin*, que nous donnons à la suite de l'article Chaufourrier, entre [ ]. La mention de Larmessin se retrouve sur l'édition suivante, ainsi que le nom de *Mademoiselle Delepée la jeune* au n° 100, remplacé, sur la dernière édition seulement, par *Madame de* ***.

La deuxième édition connue de nous a le même nombre de pages que la première et 113 nos. La page 24 commence au n° 111. Presque tout l'article de *Tardieu le fils* a été supprimé. On n'a plus conservé que: « Un Morceau en largeur, repréſentant un Docteur Alchi- » miſte; d'après D. Teniers. » C'est pour cela que nous mettons entre [ ] les autres articles consacrés à ce graveur ne figurant pas sur les dernières éditions. Cette suppression a fait changer la composition des dernières pages et a donné sur la page 24 la place d'ajouter en caractères plus fins les articles relatifs à *Pigalle* et à *Huilliot*, toujours précédés des deux *Surugue* imprimés aussi en petits caractères. L'article de *Pigalle* n'a pas de n°; celui de *Huilliot* porte le n° 113. Enfin l'exemplaire que nous avons vu ne renfermait pas les pages 25 et 26 relatives à *de Troy*; mais on peut supposer que cet exemplaire était incomplet.

La troisième édition a 24 pages et 117 nos, plus les pages 25 et 26 toujours réservées aux 7 toiles de *de Troy*. L'article relatif à *Vassé* est imprimé en caractères plus fins que sur les éditions précédentes et ne dépasse plus la page 23. La p. 24 commence par l'addition et un article relatif à *Le Moyne fils*, intercalé avant les œuvres des *Surugue*, et portant les nos 113 à 116; le livret se termine comme le précédent, sauf que l'article *Huilliot*

a maintenant le n° 117. C'est le texte de cette dernière édition que nous avons suivi comme le plus complet, suivant notre système ordinaire, en ajoutant entre [ ] certains articles portés sur les éditions antérieures et supprimés sur celle-ci (p. 25, 26, 27 et 28).

Sur aucun des tirages ne se trouve l'arrêt du conseil ni le privilége.

CRITIQUES :

Mercure de France, numéro de septembre, p. 159-164. (On se plaint de la diminution des envois.)

SAINT-YVES : Observations sur les arts et sur quelques morceaux de peinture et sculpture exposés au Louvre, où il est parlé de l'utilité des embellissements dans les villes. — A Leyde, chez Elias Luzac junior. 1748. In-12 de 211 p. et 1 page d'errata.

Lettres sur les peintures, sculpture et architecture. A M.*** 1748. In-12 de 139 pages et 6 de table et d'errata. (Elles contiennent d'abord une Réponse aux Réflexions sur quelques causes de l'état présent, etc., par La Font de Saint-Yenne; puis (p. 53 à 90) une critique des lettres de l'Abbé Le Blanc sur le Salon de 1747; enfin (p. 91-139) un examen du Salon de 1748.

Une seconde édition de ces lettres publiée à Amsterdam, 1749, 12 avec 202 p. de texte et 12 p. de table, débute par les mêmes chapitres que la première; mais la critique du Salon de 1748 va de la p. 91 à 145. Ensuite se trouve réimprimée (p. 149-165) la lettre à M. D***, attribuée à M. Tannevot, dont nous donnons plus loin la désignation, suivie d'une réponse (p. 165-176) sous ce titre : Lettre à M.*** au sujet de celle intitulée : Lettre à M. D***, etc. Enfin le volume se termine (p. 177 à 199) par des observations sur les ouvrages de M. *de Troy* (qui occupaient les deux dernières pages du livret), et par un chapitre sur le choix

des sujets pour les Tapisseries. — Comme notre description de cet ouvrage n'était point en tout conforme à la bibliographie des critiques de M. de Montaiglon, nous lui avons donné, vu son importance, une étendue extraordinaire.

Baillet de Saint-Julien. Réflexions sur quelques circonstances présentes contenant deux lettres sur l'exposition des tableaux au Louvre, cette année 1748, à M. le comte de R***, datée du 21 septembre. In-12 de 30 p. et 2 d'errata.

Lettre à M. D*** sur celles qui ont été publiées récemment; concernant la peinture, la sculpture, l'architecture, etc. 1748, in-8°, 15 p. (attribuée à M. Tannevot. Voir plus haut la réimpression de cette lettre).

Lettres écrites de Paris à Bruxelles sur le Salon de peinture de l'année 1748 (à la bibliothèque de l'Arsenal, sciences et arts, n° 214. — Manuscrit in-4° de 63 pages). M. de Montaiglon, qui a donné l'analyse de ces lettres dans la bibliographie des livrets, conclut ainsi: « En somme peu importantes et n'ayant guère de » faits. »

L'interruption des Expositions en 1749 donna lieu à des plaintes dont le souvenir nous a été conservé par une brochure :

Lettre sur la cessation du Salon de peinture, à Madame de R*** le 31 août 1749. A Cologne, 1749, in-12 de 47 p.

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. Le Normand de Tournehem, Directeur & Ordonnateur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures de S. M. dans le grand Salon du Louvre, dont l'arrangement a été conduit par les ſoins du Sieur Portail, de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, Garde des Plans & Tableaux du Roy. A commencer le jour de ſaint Loüis 25. d'Aouſt 1748. pour durer un mois.

A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de Jacques-François Collombat,
I. Imprimeur du Roy, des Cabinet & Maiſon de Sa Majesté, & de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. XLVIII.
AVEC PRIVILÉGE DU ROY.

AVERTISSEMENT.

Comme l'Expoſition ſe fait dans un grand Salon quarré, & que l'on a été obligé, pour garder quelque ordre & ſymétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Deſcription, de déſigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes ſont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les recon-

noître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par le rapport des Numeros qui ſe trouvent ſur chaque ſujet de Peinture & de Sculpture.

Et comme l'impreſſion de ce petit Ouvrage ne ſe donnoit les années précedentes, qu'après tout l'arrangement des Tableaux, dont les Places étoient indiquées, l'on s'eſt apperçû que le Public s'impatientoit extrémement les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'eſt pourquoy on a jugé à propos, pour ſa ſatisfaction, d'y énoncer des Numeros qui ſe rapportent exactement à chaque ſujet, leſquels, ſans être de ſuite, ſe pourront trouver aiſément. Par ce moyen on joüira de cette Deſcription preſqu'à l'ouverture du Salon.

EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale.

De tous les moyens employez pour le progrès des Arts, il ne s'en eſt point trouvé de plus puiſſant que les honneurs dont les Princes ont décoré en differens temps ceux qui s'y ſont diſtinguez : En effet ces récompenſes les plus flatteuſes pour l'amour propre, étendent les bornes du génie, & lui donnent cette chaleur néceſſaire pour enfanter ces Ouvrages qui ſont l'objet conſtant de l'admiration des Connoiſſeurs. S'il en eſt ainſi des graces répanduës ſur les Particuliers, quel effet ne doit point produire ſur l'Académie en Corps, celle que le Roy a daigné lui faire de s'en déclarer le Protecteur ? Cette grace lui eſt trop précieuſe

pour ne pas ſaiſir la premiere occaſion de rendre ſa reconnoiſſance publique. De quelle émulation ne doit-elle point être animée, en partageant une ſi glorieuſe prérogative avec les autres Académies, qui font l'ornement de cette Capitale? ſur tout dans une circonſtance, où la Paix que SA MAJESTÉ vient de donner à l'Europe, va faire joüir les Arts de cette heureuſe tranquillité qui contribuë à leur perfection.

OUVRAGES DE MESSIEURS LES OFFICIERS de l'Académie.

Par M. *Caſes*, Recteur, & ancien Directeur.

1. Un grand Tableau ceintré, en hauteur de onze pieds ſur 6 de large, repréſentant la Multiplication des Pains.

Par M. *de Favanne*, Recteur.

2. Un Tableau, repréſentant Telemaque qui raconte ſes Avantures à Calypſo.

3. Son Pendant. Telemaque au milieu des Nymphes qui chantent & lui cüeillent des Fleurs pour l'amuſer. Calypſo prend à l'écart Mentor pour le faire parler, & découvrir qui il eſt.

4. Autre, repréſentant Telemaque arrivé dans l'Iſle de Chypre, & conduit au Temple de Vénus pour faire ſes Offrandes.

5. Autre, repréſentant la Coupe de Joſeph trouvée dans le ſac de Benjamin.

6 *bis*. Deux Payſages, repréſentans des Vûës dans l'intérieur de Rome; ſous le même N°.

Par M. *Reſtout*, Adjoint à Recteur.

7. Un grand Tableau en hauteur de 10 pieds ſur 7 de large, repréſentant l'Exaltation de la Sainte Croix. La vraye Croix, & un grand nombre de Chrétiens ayant été pris l'an 614 par Choſroës Roy des Perſes, fut renduë quatorze ans après par Siroës ſon fils, par un traité de Paix qu'il fit avec Héraclius; il lui rendit auſſi tous les Captifs Chrétiens, & entr'autres Zacharie Patriarche de Jeruſalem. C'eſt ce qui a donné lieu à la Fête de l'Exaltation de Sainte Croix. Ce Tableau eſt pour Lyon.

Deux Sujets de Pſyché, deſtinez pour les Appartemens de Madame la Dauphine.

8. Le premier, tiré du Liv. 2. repréſente le moment qu'elle fuit la colere de Vénus, & qu'elle monte à la Roche du Vieillard, lequel avoit deux filles qui gardoient cinq ou ſix Chévres, & s'occupoient à faire des petits paniers de jonc, & autres Ouvrages de cette eſpéce.

9. Autre de même grandeur, repréſentant Pſyché qui ſe jette aux pieds de Vénus, lorſqu'elle eſt à ſa Toilette, pour lui demander grace d'avoir été aimée de ſon Fils. Vénus ordonne à l'Envie, à la Colere & à la Jalouſie de s'emparer de Pſyché & de la maltraiter.

10. *bis*. Deux Tableaux en hauteur de 10 pieds ſur 3 & demi de large, repréſentant les Prophétes Iſaïe & Ezechiel; pour le Seminaire de S. Sulpice; ſous le même N°.

Par M. *Dumont le Romain*, Adjoint à Recteur.

11. Un Tableau de 5 pieds 2 pouces de haut ſur 3 pieds & demi de large, repréſentant la Décolation de Saint Jean. En S. Matthieu, Ch. 14.

12. Un Tableau de 2 pieds 10 pouces de haut ſur 2 pieds 4 pouces de large, repréſentant S. Matthieu écrivant ſon Evangile.

13. *bis.* Deux Tableaux de 2 pieds de haut ſur 1 pied 7 pouces de large, repréſentant une Savoyarde & un Montagnard; ſous le même N°.

14. *bis.* Deux Tableaux de huit pouces, ronds, repréſentans un Repos d'Egypte, & un Saint Jean qui prêche au Déſert; ſous le même N°.

15. Un Tableau de 17 pouces de haut ſur 15 pouces de large, repréſentant une Fileuſe & ſon Enfant.

Par M. *de Tourniere*, ancien Profeſſeur.

16. Le Portrait de M. le Marquis de Beauharnois, Lieutenant Général des Armées Navales du Roy, ci-devant Gouverneur de la Nouvelle France, Commandant de l'Ordre Royal & Militaire de Saint Loüis.

17. Un Tableau de même grandeur, repréſentant la Déeſſe Flore ſous un Berceau de Chevrefeüille.

18. Autre plus petit, repréſentant Hebé, Déeſſe de la Jeuneſſe.

Par M. *Boucher*, Profeſſeur.

19. Un Tableau ovale, repréſentant un Berger, qui montre à joüer de la Flûte à ſa Bergere.

20. Autre petit carré, repréſentant une Nativité.

Par M. *Natoire*, Profeſſeur.

21. Un grand Tableau de 21 pieds de long ſur 20 de hauteur, repréſentant le martyre de Saint Ferreol. Il étoit Tribun Militaire dans les Troupes que les Empereurs Diocletien & Maximien entretenoient à Vienne en Dauphiné, dont Chriſpin étoit Gouverneur. Saint Ferreol fut envelopé dans l'horrible perſecution qu'on fit des Chrétiens dans toute l'étenduë de l'Empire Romain, par l'ordre de ces cruels Empereurs. Chriſpin fit mettre en Priſon notre Saint; après avoir employé, pour le ſéduire, les careſſes les plus flatteuſes, & les tourmens les plus vifs, il le condamne au ſupplice. La veille du jour qu'il devoit y être conduit, les chaînes tombent d'elles-mêmes, la Priſon s'ouvre miraculeuſement, le Saint en ſort. Les Soldats qui le gardoient, ſe partagent pour le pourſuivre; il eſt arrêté aux environs du Rhône. On le lie, et dans ce moment de trouble, le Saint uniquement occupé de la récompenſe glorieuſe qui l'attend, rempli de foy & d'eſpérance, reçoit la Couronne du Martyre par les mains d'un de ces Soldats, qui, plein d'un faux zele pour ſes Dieux, lui coupe la tête ſans ordre, dans l'inſtant qu'il arrive de différens endroits des Officiers & des Soldats qui le cherchoient auſſi. On voit dans le même Tableau des Femmes Chrétiennes, qui, mépriſant le danger qui les menace, rendent gloire à Dieu, & lui demandent avec ferveur de participer aux mêmes graces que le Saint. Ce Tableau eſt deſtiné pour Marſeille, & doit être placé dans l'Egliſe Paroiſſiale de Saint Ferreol.

Par M. *Oudry*, Profeſſeur.

Quatre Tableaux d'environ 5 pieds de large ſur 4 de hauteur, faits pour M. de Trudaine, pour être poſez dans ſon Château de Montigny; repréſentans

22. Un Chien en arrêt ſur des Faiſans, dont un pintelé.

23. Un Barbet qui ſurprend des Canards.

24. Un Oyſeau de proye qui enleve une Perdrix, & d'autres épouvantées.

25. Un Renard qui tient un Coq, & une Poule qui veut défendre ſes Pouſſins.

26. Autre, repréſentant une petite Chienne, peinte d'après nature, ſortant de ſa Loge, appartenante à M. de Savalette, Fermier Général.

27. Autre de 11 pieds de large ſur 8 de haut, repréſentant une Lais avec ſes Marcaſſins, attaquez par des Dogues de la forte race; appartenant à l'Auteur.

28. Autre d'environ 5 pieds & demi de long ſur 4 de haut, repréſentant un Butor attaché par la patte, une Perdrix & un Chien à l'ombre; à l'Auteur.

Deux Payſages peints d'après nature, de 4 pieds & demi de large ſur 3 pieds & demi de haut.

29. L'un repréſente une Vûë de la Forêt de Saint Germain; dans la vieille Futaye paroît une Chaſſe du Loup.

30. L'autre, une vieille Carriere proche Vitry, où arrive un Cerf pourſuivi par des Chiens; à l'Auteur.

Deux petits Payſages de même grandeur.

31. L'un repréſente une Vûë de l'Abbaye de Poiſſy;

de l'autre côté de la Riviere paroît un Berger qui dort, & des Moutons.

32. L'autre, une Vûe du Pont de S. Jean à Beauvais, avec un Barbet & des Canards; à l'Auteur.

33. Autre de 5 pieds ſur 4 de haut, repréſentant un Barbet qui ſurprend un Heron. Auprès, un Butor dans des Roſeaux; à l'Auteur.

Deux petits Tableaux peints ſur cuivre, de 8 pouces de large ſur 6 de haut.

34. L'un repréſente un Liévre & une Perdrix attachez à un Arbre; deux Chiens, dont l'un dort.

33. L'autre, un Chien en arrêt ſur des Faiſans qui ſont dans des Bleds; appartenant à M.***

Par M. *Adam, l'aîné*, Profeſſeur.

36. Modéle d'un Groupe en terre cuite, repréſentant trois Enfans qui joüent avec un Bouc & un ſep de Vigne; l'un deſdits Enfans repréſente Bacchus. Ce Groupe appartient à l'Auteur, qui peut l'exécuter en marbre.

37. Un Eſquiſſe de terre cuite, compoſée de pluſieurs Figures, repréſentans une Action militaire avec des Attributs ſur le Piedeſtal.

Par M. *Pierre*, Ecuyer, Profeſſeur.

38. Un Tableau en hauteur de 9 pieds ſur 5 de large, repréſentant le Martyre de S. Thomas, Archevêque de Cantorbery.

39 *bis*. Deux petits Tableaux, repréſentans deux Bacchanales; ſous le même N°.

40 *bis*. Deux Bambochades, l'une de Payſans qui ſe baignent, l'autre une Fête dans un Camp; ſous le même N°.

41 *bis*. Deux deſſus de Porte pour l'Appartement de M. le Dauphin; l'un repréſente Junon qui demande à Vénus ſa Ceinture; l'autre, Junon qui trompe Jupiter avec cette Ceinture; ſous le même N°.

42. Un Bacchanale de Marmotte.

43. Une Tête au Paſtel, repréſentant la Poëſie.

Par M. *Nattier*, Adjoint à Profeſſeur.

44. Le Portrait de la Reine.

45. Le Portrait des deux Dames de France, qui ſont à l'Abbaye de Fontevrault; Madame Loüiſe tenant des Fleurs.

46. Madame Sophie tenant ſon Voile.

47. Le Portrait au Paſtel de M. de Meaupeou, Premier Préſident.

Par M. *Slodtz*, Adjoint à Profeſſeur.

Pluſieurs Eſquiſſes en terre cuite, repréſentans diverſes Figures avec leurs Attributs.

A. La Tragédie, tenant de la main droite un Poignard, & de la gauche une Couronne avec un Sceptre.

B. La Comédie, couronnée de feüilles de Lierre, tenant un Maſque.

C. Le Prix, ou la Récompenſe, tenant de la main gauche une couronne de Lauriers, avec des Palmes; & de l'autre, des branches de Chêne, & des Médailles.

D. L'Origine de l'Amour, repréſentée par ce Dieu, tenant un Flambeau, avec un Miroir ardent.

E. Pomone, dans le moment que Vertumne ôte ſon Maſque.

F. Un Amour qui enchaîne de Fleurs un Griffon.

Pluſieurs de ces Eſquiſſes doivent être exécutez de grandeur naturelle.

Par M. *Hallé*, Adjoint à Profeſſeur.

48. Un grand Tableau, repréſentant la Diſpute de Neptune & de Pallas.

49. Autre de même grandeur, repréſentant Joſeph accuſé par Putiphar.

50. Autre plus grand, repréſentant Hercule & Omphale.

51. Autre plus petit, repréſentant une Sainte Famille.

52. Une Tête de Vieillard, peinte d'après nature.

Par M. *Chardin*, Conſeiller de l'Académie.

53. Un Tableau repréſentant l'Eleve Studieux, pour ſervir de Pendant à ceux qui ſont partis l'année derniere pour la Cour de Suede.

Par M. *Tocqué*, Conſeiller de l'Académie.

54. Le Portrait en pied de feuë Madame la Dauphine, Princeſſe d'Eſpagne.

55. Le Portrait de M. l'Abbé de Lowendal.

56. Celui de M. Selon de Londres, tenant ſon Chapeau.

Par M. *Aved*, Conſeiller de l'Académie.

57. Le Portrait, juſqu'aux genoüils, d'un Echevin.

58. Autre, repréſentant une Dame appuyée ſur un Balcon.

59. Le Portrait de Madame de Laval-Montmorency, à préſent Ducheſſe de Loos de Coſſe Warem.

60. Le Portrait d'une Dame ayant les mains dans ſon Manchon.

61. Autre, repréſentant M. le Duc de Chevreuſe en Cuiraſſe.

OUVRAGES

de Meſſieurs les Académiciens.

Par M. *Courtin.*

62. Un petit Tableau, repréſentant Agar & ſon fils Iſmaël.

Par M. *La Joue.*

63. Un Tableau en hauteur de 5 pieds ſur 4, repréſentant un Palais orné de Sculpture. Dans le fond du Tableau, on voit un Eſcalier qui conduit ſur une Terraſſe près d'un Canal environné de Caſcades, & ſur le devant des Figures.

Par M. *Franciſque Milet.*

64. Un Payſage, orné de Figures & d'Animaux.

Par M. *de Lobel.*

65. Un Tableau ceintré, en hauteur de 9 pieds ſur 8 de large, repréſentant une Annonciation, pour l'Egliſe Royale & Paroiſſiale de Paſſy.

Par M. *Boizot.*

66. Un Tableau repréſentant les Muſes, qui, après avoir enchaîné l'Amour, le remettent entre les mains de la Beauté. Tiré d'une Ode d'Anacréon.

67. Autre petit, repréſentant le Portrait d'un Enfant de l'Auteur.

Par M. *Poitreau.*

68. Un Payſage, en largeur de 4 pieds ſur 3, où paroît une Ferme, un Pont, & des Figures ſur le devant.

Par M. *Autreau.*

69. Le Portrait d'un R. P. Jacobin.

70. Celui de M.*** ayant une Veſte bleue brodée d'or.

Par M. *Nonnotte.*

71. Un grand Portrait, juſqu'aux genoûils, de M.*** dans ſon Cabinet.

72. Celui d'un Religieux, Frere de l'Auteur, repréſentant l'Etude.

Par M. *Antoine le Bel.*

73 *bis.* Deux petites Marines, l'une repréſente un Calme, l'autre une Mer agitée; ſous le même N°.

74 *bis.* Deux Tableaux de même grandeur, l'un repréſente un Payſage où paroît un Moulin, l'autre un Cabaret des environs de Surenne; ſous le même N°.

75. Autre plus petit repréſentant une Ruine.

76. Autre, repréſentant trois Chaumieres, d'après nature.

Par M. *de la Tour.*

Portraits au Paſtel repréſentans

77. Le Roy.

78. La Reine.

79. Le Dauphin.

80. Le Prince Edoüard.

81. M. le Maréchal de Belleiſle.

82. M. le Maréchal de Saxe.

83. M. le Maréchal de Lowendal.

84. M. le Comte de Saſſenage.

85. M.***

86. M.***

87. M. de Moncrif, de l'Académie Françoiſe.

88. Madame ***.

89. M. du Clos, de l'Académie Françoiſe & Belles Lettres.

89 *bis.* Madame***.

89 *bis.* M. Du Mont le Romain, Adjoint à Recteur.

Par M. *Le Sueur.*

90. Le Portrait de Madame *** appuyée ſur un Carreau, tenant un Livre.

91. Autre Portrait de Madame ***, les mains dans ſon Manchon.

OUVRAGES AU BURIN

de Meſſieurs les Graveurs de l'Académie.

Par M. *Duchange*, Conſeiller de l'Académie.

Un Morceau gravé, repréſentant Jesus au Berceau, d'après un Paſtel de M. Coypel, Ecuyer, Premier Peintre du Roy, Directeur de l'Académie.

Par M. *Lepicié*, Sécretaire perpetuel, & Hiſtoriographe de l'Académie.

Un Bacha faiſant peindre ſa Maîtreſſe; d'après M. Carlo Van-Loo, Profeſſeur.

Par M. *Tardieu, le pere.*

Une Vûë de l'Abbaye de Poiſſy, du côté de la Forêt de S. Germain, d'après le Tableau au Paſtel de M. Oudry, Profeſſeur.

Par M. *Chaufourrier*, Adjoint à Profeſſeur, pour la Perſpective.

91 *bis.* Six Morceaux de ſes Ouvrages, tant à l'huile, au Paſtel, gravûre que deſſeins, ſous le même numero.

[1re *et* 2e *edit. :*

Par M. *de Larmeſſin.*

Le Portrait gravé de M. de Woldemar de Lowendal, Comte du S. Empire, Maréchal de France, Chevalier des Ordres du Roy; d'après M. Boucher, Professeur.]

Par M. *Moyreau.*

L'Accident du Chaſſeur.

La Fontaine de Neptune.

La Grotte du Maréchal; d'après Philippe Wouvremens.

Par M. *Daullé.*

Douze Morceaux gravez.

Par M. *Le Bas.*

Trois Fêtes flamandes; d'après David Teniers.

Vûë de Santuliet, Village d'Hollande; d'après Wanderver.

Vûë de Schevelinge, auſſi Village de Hollande; d'après le même.

Le Maître Galant; d'après Lancret.

OUVRAGES

de Meſſieurs les Agréez de l'Académie.

Par M. *Tardieu, fils,* Graveur.

[1re *edit. :* Le Portrait gravé de l'Archevêque, Electeur de Cologne.

Celui de M. le Duc de Sully, auteur des Mémoires ſur l'Hiſtoire d'Henry IV.

Celui de Madame du Boccage; d'après le Tableau peint par Mademoiſelle Loir.]

Un Morceau en largeur, repréſentant un Docteur Alchimiſte; d'après D. Teniers.

[1re *edit.* : Quatre Sujets en hauteur, dont deux repréſentent differens Habillemens des Peuples Orientaux.

Les deux autres, des Animaux; d'après les Deſſeins de M. Cochin fils.]

Par M. *Falconnet*.

92. Un Modéle en plâtre de 4 pieds de hauteur, repréſentant la France qui embraſſe le Buſte du Roy, avec cette Deviſe,

LUDOVICO XV
VICTORI
PACIFICATORI
PATRI PATRIÆ

Ce Modéle doit être exécuté en marbre de même grandeur, pour le Roy.

Par M. *Loir*.

93. Un Portrait en Paſtel de Madame de Julienne.

94. Celui de Mademoiſelle de Billy.

Par M. *Peronneau*.

Six Portraits.

95. Celui du Révérendiſſime ***, Abbé Régulier de Paris, peint à l'Huile.

96. Autre au Paſtel, de M. Olivier en Habit de velours, appuyé ſur une Table.

97. Celui de Madame ſon Epouſe, habillée d'une Robbe de Pequin.

98. Celui de M. *** de l'Académie Royale de Muſique.

99. Mademoiſelle Amedée de l'Opera, en Domino noir.

100. Madame... [1re *et* 2e *edit.:* Mademoiselle Delepée la jeune] en Habit couleur de roſe.

Par M. *Guay*.

101. Un Cadre, qui renferme ſous glace l'Empreinte de pluſieurs Pierres gravées, entr'autres, celle repréſentant Apollon qui couronne le Génie de la Peinture & de la Sculpture, avec ſes Attributs; pour ſa Réception à l'Académie. Autre, repréſentant une Leda dans l'eau.

Par M. *Vernet*, de Rome.

Deux Tableaux.

102. L'un repréſente un Incendie.

103. L'autre un clair de Lune.

Par M. *Oudry, fils*.

104. Un Tableau de 5 pieds ſur 4, repréſentant des Inſtrumens de Muſique; appartenant à l'Auteur.

105. Autre de même grandeur, repréſentant un Chien flairant du Gibier, & auprès un Fuſil; appartenant à M. le Bel, Premier Valet de Chambre du Roy.

106. Autre plus petit, repréſentant un Lievre & une Perdrix attachez à un tronc d'Arbre; appartenant à l'Auteur.

107. Autre, repréſentant des Fruits; au même.

108. Autre de même grandeur, repréſentant un Vaſe auquel eſt attaché du Gibier; à l'Auteur.

Par M. *Vaſſé.*

109. Un Modéle en plâtre, repréſentant un Berger qui dort.

110. Un Buſte de Mademoiſelle ***, en terre cuite.

111. Eſquiſſe en terre, d'une Chaſſereſſe.

112. Modéle en plâtre d'un Tombeau, repréſenté par une Femme qui pleure ſur une Urne, qu'elle couvre de ſa Draperie.

ADDITION.

Par M. *Le Moyne, fils*, Profeſſeur.

113. Mademoiſelle de Bonnac.

114. M. de Fontenelle.

115. M. de Voltaire.

116. M. De la Tour.

Par M. *Surugue, le pere.*

Divertiſſement Hollandois. De Teniers.

Par M. *Surugue, fils.*

L'Entretien. De Teniers.

Par M. *Pigalle*, Adjoint à Profeſſeur.

L'on verra dans ſon Attelier, Cour du vieux Louvre, les deux Figures en marbre de 7 pieds de proportion; l'une repréſente Mercure; & l'autre Venus. Deſtinées pour le Roy de Pruſſe.

Une Statué de marbre de même grandeur, repréſentant la Sainte Vierge; Pour une Chapelle des Invalides.

Par M. *Huilliot*.

N° 117. Deux Tableaux de 3 pieds ſur 2, repréſentans des Fontaines ornées de Guirlandes de Fleurs, & de quelques Animaux à plumes & à poil.

DANS LA GALLERIE

D'APOLLON.

Par M. *de Troy*, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Conſeiller-Sécretaire du Roy, Ancien Recteur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, & Directeur de celle de France à Rome.

7. Tableaux tirez d'Ovide, Liv. 7.
Chapitre I.

Num. 1. Médée, fille du Roy Æetés, inſpirée par l'Amour fait promettre à Jaſon, dans le Temple de Diane, qu'il n'auroit jamais d'autre Epouſe qu'elle, & luy remet l'herbe enchantée qui doit le rendre vainqueur du Monſtre gardien de la Toiſon d'Or.

2. Jaſon dans le Champ de Mars, en préſence du Roy & de tous les habitans de Colchos, aſſujetit au joug les Taureaux conſacrez à ce Dieu.

3. Jaſon, après avoir ſemé les dents du Serpent, & ſe voyant attaqué par les Soldats qu'elles avoient fait naître tous armez, lance au milieu d'eux une pierre, dont l'effet enchanteur leur fait tourner contr'eux leurs propres armes.

4. Jaſon ayant, par la vertu des herbes, endormi le Dragon, gardien de la Toiſon d'Or, ſe ſaiſit ſans obſtacle de la riche depoüille du Mouton de Phryxus, & fut en Theſſalie, accompagné de ſa Maîtreſſe.

5. Jaſon infidéle à Médée, épouſe Creuſe, fille de Créon, Roy de Corinthe.

6. Médée, pour ſe vanger avec éclat de ſa Rivale, luy

fait preſent d'une Robe empoiſonnée, qui luy cauſe la mort ainſi qu'à Créon ſon pere.

7. Medée met le comble à ſa vengeance, en poignardant deux Fils qu'elle avoit eu de Jaſon. Elle ſe dérobe à ſes coups, par le ſecours d'un Char attelé de deux Dragons volans, après avoir réduit en cendres le Palais de Créon.

Le tout rédigé & mis en ordre par les ſoins de
J. B. Reydellet, Receveur & Concierge
de l'Académie.

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :
De 1 fr. 25 sur papier vergé;
De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;
De 3 fr. sur papier de Chine.
Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez : MM. LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR, libraires, 11, rue des Saints-Pères.

NOTA : A partir du mois de Janvier la table générale des quarante-deux livrets réimprimés ne sera plus livrée gratuitement aux nouveaux souscripteurs.

On trouve à la même librairie,

LE DUC D'ANTIN ET LOUIS XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par *J.-J. Guiffrey*.

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, NOTICES ET DOCUMENTS pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1750

XV

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

SEPTEMBRE 1869

EXPOSITION

DE 1750

—

XV

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1750

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

SEPTEMBRE 1869

NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1750.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° [redacted]

Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Nous connaissons trois éditions; aucune ne renferme l'arrêt du Conseil. La première a 32 pages et 150 N^os^. La dernière page ne compte que neuf lignes et la mention du rédacteur du livret. Sur la deuxième édition on a ajouté l'addition relative à Natoire et à Servandoni; elle n'a aussi que 150 N^os^, les œuvres ajoutées n'ayant pas été numérotées, et 32 pages, l'addition ayant été imprimée en caractères très-fins ainsi que tous les articles qui la précèdent depuis Falconnet (N° 120), pour ne pas augmenter le nombre des feuillets. Sur cette édition le n° 142 du catalogue a été supprimé. Le n° 21 a été passé sur toutes les éditions.

Sur la troisième édition le tableau de *Natoire* porte le N° 151; mais ceux de Servandoni n'ont pas reçu de chiffre. On y ajouta un feuillet particulier, décoré en tête d'une bande ornée, et consacré exclusivement aux tableaux de M. *de Troy* arrivés de Rome la veille de la clôture (c'est le *Mercure de France* du mois de novembre qui nous l'apprend à la p. 155). On avait prorogé l'exposition, uniquement pour laisser

au public le temps de venir voir ces tableaux, jusqu'au 8 octobre, ce qui explique ce troisième tirage.

CRITIQUES :

Mercure de France, numéro d'octobre, p. 132-8; numéro de novembre, p. 155 (sur les tableaux de De Troy nouvellement arrivés de Rome); numéro de décembre, p. 154-6 : Lettre sur les tableaux à Madame V*** (lettre satirique publiée aussi à part, 1750, in-8°, 3 p.).

BAILLET DE SAINT-JULIEN : Trois lettres sur la peinture à un amateur. A Genève, 1750, petit in-8° de 44 p.

La première parut d'abord seule, petit in-8° de 29 p. Elle provoqua la brochure suivante :

Réponse de l'amateur à la première lettre sur la peinture, datée du 26 septembre 1750. Signé F., in-8° de 16 p., sans titre.

A ces lettres, il faut joindre :

Remerciement à M. B***, auteur des lettres sur la peinture, vulgairement appelées la critique du Sallon, et imprimées à Genève en 1750, par M. Z*** peintre de l'Acad. de St-Luc. In-12 de 25 p. — 1751.

Il existe au Cabinet des Estampes à Paris un beau manuscrit in-4° des lettres de Baillet, provenant de la bibliothèque de Gougenot de Croissy (N° 155, Y a). Ce manuscrit contient aussi une description du Luxembourg et de la galerie de Rubens.

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. Le Normand de Tournehem, Directeur & Ordonnateur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures de S. M. dans le grand Salon du Louvre, dont l'arrangement a été conduit par les ſoins du Sieur Portail, de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, Garde des Plans & Tableaux du Roy. A commencer le jour de S. Loüis 25. d'Aouſt 1750. pour durer un mois.

A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de Jacques-François Collombat,
I. Imprimeur du Roy, des Cabinet & Maiſon de Sa Majesté, & de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. L.
AVEC PRIVILÉGE DU ROY.

AVERTISSEMENT.

Comme l'Expoſition ſe fait dans un grand Salon quarré, & que l'on a été obligé, pour garder quelque ordre & ſymétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Deſcription, de déſigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes ſont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les recon-

noître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par le rapport des Numeros qui ſe trouvent ſur chaque ſujet de Peinture & de Sculpture.

Et comme l'impreſſion de ce petit Ouvrage ne ſe donnoit les années précedentes, qu'après tout l'arrangement des Tableaux, dont les Places étoient indiquées, l'on s'eſt apperçû que le Public s'impatientoit extrémement les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'eſt pourquoy on a jugé à propos, pour ſa ſatisfaction, d'y énoncer des Numeros qui ſe rapportent exactement à chaque ſujet, leſquels, ſans être de ſuite, ſe pourront trouver aiſément. Par ce moyen on joüira de cette Deſcription preſqu'à l'ouverture du Salon.

EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale.

LE Roy ayant ordonné qu'il y eût, cette année, une Expoſition publique des Ouvrages différents de ſon Académie Royale de Peinture & de Sculpture, les Artiſtes, qui compoſent cette Académie, ont fait leurs efforts pour qu'elle parût mériter, au moins par ſon zèle, la protection dont l'honore SA MAJESTÉ.

OUVRAGES

de Meſſieurs les Officiers de l'Académie.

Par M. *De Silveſtre*, Ecuyer, Premier Peintre du Roy de Pologne, Directeur de ſon Académie Royale de Dreſde, Ancien Recteur.

N° 1. Un Tableau de 2 pieds & demi de haut, ſur 2 de large, repréſentant S. Joſeph qui tient ſur ſes genoüils l'Enfant Jésus; à ſa gauche la Vierge en prieres s'incline du côté du Sauveur; au-deſſus, une Gloire, avec quelques têtes de Cherubins.

2. Autre, faiſant Pendant. Agar dans le déſert éloignée de ſon fils Iſmaël, qu'elle ne veut point voir expirer de ſoif; un Ange paroît lui indiquer une Fontaine.

3. Autre, plus petit, repréſentant la Viſitation de la Vierge.

4. Son Pendant. Une Fuite en Egypte.

Ces quatre Tableaux appartenans à Monſieur le Dauphin & Madame la Dauphine.

Par M. *Galloche*, Recteur.

5. Un Tableau, hauteur de 4 pieds ſur 3 de large, repréſentant Ezechias qui détruit les hauts Lieux, briſe les Idoles, & fait mettre en pieces le Serpent d'airain que Moyſe avoit fait élever. Livre 4. des Rois, ch. 18, v. 4.

Par M. *De Favanne*, Recteur.

6. Un Tableau en largeur de 4 pieds ſur 3 de hauteur, dont voicy le ſujet. Junon vient trouver l'Ocean pour lui demander que la Grande Ourſe ne vienne jamais ſe plonger dans ſes Eaux.

7. Autre, de même grandeur, repréſentant la chaſte Suzanne entre les deux Vieillards.

8. Deux Tableaux de 3 pieds & demi, faiſant Pendant, l'un repréſentant Mercure, qui après avoir endormi Argus, ſe diſpoſe à lui trancher la tête pour délivrer Yo, changée en Vache. L'autre, Mars qui ſe bleſſe en prenant une Fleche de l'Amour; ſous le même N°.

9. Deux Payſages d'après nature, l'un repréſente un Rocher, & l'autre une Plaine; auſſi ſous le même N°.

Par M. *Reſtout*, Adjoint à Recteur.

10. Un Tableau en hauteur de 6 pieds ſur 4 & demi de largeur, repréſentant l'Invention & Tranſlation des Corps de Saint Gervais & S. Protais.

11. Autre de 6 pieds de largeur, ſur 4 de haut, repréſentant la continence de Scipion.

12. Le Portrait de Monſeigneur l'Archevêque de Bordeaux.

Par M. *Dumont le Romain*, Adjoint à Recteur.

13. Un Tableau de 4 pieds de haut ſur 5 de large, repréſentant S. Sébaſtien.

14. Autre de 4 pieds de large ſur 3 de haut, repréſentant la Santé tenant un Coq de la main droite, &

de la gauche un bâton où s'entortille un Serpent. Iconologie de M. Ripa, 1. Partie.

Par M. *Carlo Van-Loo*, Écuyer, Profeſſeur; Gouverneur des Eléves protégez.

15. Un grand Tableau en largeur de 16 pieds ſur 12 de haut, repréſentant le ſacre de S. Auguſtin. Valere, Evêque d'Hyppone, ayant réſolu de faire S. Auguſtin ſon Collegue ou Coadjuteur dans l'Egliſe d'Hyppone, le fit ordonner par Megalius, Evêque de Calame, l'an 395. Ce Tableau eſt deſtiné pour l'Egliſe des Auguſtins de la Place des Victoires.

16. Autre de 5 pieds de haut ſur 3 de large; il repréſente l'Amour debout qui tient négligemment ſon Arc & paroît méditer ſur l'uſage qu'il va faire de ſes traits. Ce Tableau appartient à M. le Noir.

17. Un Tableau de Payſage orné de Figures & d'Animaux; il a 8 pieds de large ſur 3 & demi de haut.

18. Autre plus petit, repréſentant une Veſtale.

19. Une Vierge & l'Enfant Jesus tenant ſa Croix.

20. Autre, repréſentant Venus dans le Bain.

22. Une Tête de Vieillard, peinte d'après nature.

Par M. *Boucher*, Profeſſeur.

23. Un Tableau en hauteur de 5 pieds & demi ſur environ 4 de large, repréſentant une Nativité ou Adoration des Bergers, pour la Chapelle du Château de Belle-Vûë.

24. Quatre Paſtorales de forme ovale; la premiere repréſente deux Amans ſurpris dans les Bleds; la ſeconde, un Berger accordant ſa Muſette près de ſa Bergere; la troiſiéme, le Sommeil d'une Bergere, à laquelle un Ruſtaud apporte des Fleurs de la part de ſon Berger; & la quatriéme, un Berger qui montre à joüer de la Flûte à ſa Bergère; ſous le même N°.

25. Deux Payſages d'environ 2 pieds & demi, ornés de Figures ſur le devant, appartenans à M. Langlois; auſſi ſous le même Numero.

Par M. *Natoire*, Profeſſeur.

26. Un Tableau en largeur de 6 pieds ſur 5 de hauteur, repréſentant le Triomphe de Bacchus.

27. Autre plus petit, repréſentant un Amour qui aiguiſe des Fléches.

28. Un CHRIST d'environ 2 pieds & demi de haut.

Par M. *Collin de Vermont*, Profeſſeur.

29. Un Tableau repréſentant Jupiter & Mercure chez Philemon & Baucis.

30. Autre, repréſentant Hebé, Déeſſe de la Jeuneſſe, & Femme d'Hercule, qui rajeunit à ſa priere Yolas, Neveu de ſon Mary.

31. La Viſitation de la Vierge; la tête de ſainte Elizabeth eſt un Portrait.

32. Autre, dont voici le ſujet : Anacréon, fameux Poëte Grec, reçoit de nuit l'Amour chez lui; le ca-

reſſe, le fait ſécher, le réchauffe; mais ce petit Dieu le paye d'ingratitude, & feignant d'eſſayer ſon Arc, le perce d'un trait.

Par M. *Oudry*, Profeſſeur.

33. Un grand Tableau en largeur de 12 pieds ſur 8 de haut, appartenant au Roy, fait en 1729 & 1730, qui n'a pas été expoſé dans les Sallons du Louvre. Il repréſente une fin de Chaſſe du Cerf dans l'eau. Le Roy à cheval ſur le bord d'un Étang, accompagné de M. le Comte de Touloufe, M. le Prince Charles, M. le Premier, M. Neſtié. M. Defourcy, M. Delaſmatte, M. Dampierre, &c. L'Auteur, deſſinant la Chaſſe, a eu l'honneur d'y peindre le Roy d'après nature, ainſi que tous les Seigneurs qui y ſont repréſentez; tous les Chevaux & les Chiens exactement Portraits. Le Payſage eſt la vûë de S. Germain-en-Laye, du petit Château.

34. Quatre Tableaux, deſſus de Porte, faits pour le Roy, & placez dans la Salle à manger de Sa Majeſté, au Château de la Muette (1). Le premier, deux Coqs qui ſe battent; le ſecond, un Chien qui ſe jette ſur des Canards dans des Rozeaux; le troiſiéme, une Buſe qui culbute un Liévre; & le quatriéme, un Renard ſur un Faiſan; ſous le même N°.

35. Autre, repréſentant une Perdrix que le Roy a tiré & envoyé à l'Auteur pour la peindre pour ſon Etude, attendu la ſingularité de ſon plumage. Ce Tableau eſt à l'Auteur.

---

(1) Il y a la Meutte ſur le texte, mais c'est par erreur.

36. Quatre Tableaux faits pour Madame la Marquiſe de Pompadour, deſtinez pour la Salle à manger du Château de Belle-Vûë. Le premier, deux Chiens, un Brac & un Epagneul, un panier à Gibier, contre lequel il y a un Faiſan & des Lapreaux deſſus; le ſecond, un Chien Epagneul en arrêt ſur deux Perdrix dans des Bleds; le troiſiéme, un Barbet qui ſe jette ſur des Canards & Canichons; & le quatriéme, deux Lévriers, l'un flairant un Lievre. On y voit le Château de Belle-Vûë dans le lointain. Sous le même N°.

37. Autre petit, peint ſur Cuivre, pour le Cabinet de Madame la Marquiſe, repréſentant ſes Oiſeaux perchez ſur un Ceriſier; ils ſont tous Portraits.

38. Le Rhinoceros, grand comme nature, ſur une toile de 15 pieds de large ſur 10 de hauteur. Cet Animal a été peint dans ſa Loge à la Foire S. Germain; il appartient à l'Auteur.

39. Un petit Tableau d'environ 3 pieds ſur deux, repréſentant un Lievre, une Perdrix rouge & deux Beccaſſines; à l'Auteur.

40. Son Pendant, des Mauves, Oiſeaux de Mer blancs, peints ſur un fond blanc; à l'Auteur.

41. Deux Tableaux de 3 pieds ſur 2 & demi, l'un repréſente deux Dogues de forte race qui ſe battent pour un quartier de Mouton.

42. Son Pendant, deux Chiens couchans, un Brac & un Epagneul, qui regardent un Lievre & un Courly; tous deux à l'Auteur.

43. Un Payſage orné de Vaches & de Moutons, d'environ 5 pieds ſur 4, peint dans la Forêt de S. Germain; à l'Auteur.

44. Autre, repréſentant des Légumes, & un Jardinier

qui tire de l'eau à une Pompe, peint à Beauvais; à l'Auteur.

45. Autre petit, peint ſur Cuivre, repréſentant un Vaneau.

46. Son Pendant, un Pluvier doré; tous deux à l'Auteur.

47. Autre petit, auſſi peint ſur Cuivre, repréſentant un Chien en arrêt ſur des Faiſans, dans des Bleds.

48. Son Pendant, deux Chiens, l'un endormi, l'autre qui veille; un Lievre & une Perdrix attachez à un Arbre; tous deux à l'Auteur.

Par M. *Adam l'aîné*, Profeſſeur.

Esquiſſe Allégorique, en Terre cuite.

49. La France, aſſiſe & appuyée ſur le Globe de la Terre, voit avec raviſſement le Roy en Caſque & en Cuiraſſe, monté ſur un Courſier, tenant d'une main ſon Sceptre orné d'une branche de Laurier, & de l'autre la Leſſe de deux Lions animez qui foulent l'Envie à leurs pieds.

Ce Groupe eſt poſé ſur un Rocher en arc & à jour, ſur l'un des côtez duquel on voit l'Ocean, & de l'autre la Méditerrannée qui contemplent & admirent le Roy. Alluſion qui déſigne la jonction des deux Mers en France, par le Canal de Languedoc.

Du centre de l'Arcade, & des côtez du Rocher, il ſort des eaux en abondance, qui après avoir formé des Nappes, viennent ſe briſer ſur le bas du Rocher.

A l'un des bouts du Pied-d'Eſtal & au-deſſus d'un Antre, eſt la Victoire tenant une Palme & un Faiſſeau d'armes; cette Déeſſe eſt debout, prête à ſuivre le

Monarque; elle tient un Caſque ſous l'un de ſes pieds.

A l'autre bout la Paix eſt aſſiſe tenant d'une main un rameau d'Olivier, & de l'autre la corne d'Abondance; elle foule au pied un Bouclier & des Armes.

Du fond des Antres du Rocher, il ſort des Monſtres marins & des Poiſſons. Ce Morceau peut être placé au milieu d'un des Baſſins des Jardins du Roy.

L'auteur a ſouhaité que cette Deſcription fût ainſi énoncée.

50. Un Enfant, en Marbre, aſſis ſur une Coquille, ſe joüant avec un Homart, duquel il eſt pincé. Ce Morceau eſt pour M. le Comte d'Argenſon.

51. Un Modéle en Plâtre, repréſentant la Poëſie, que l'on exécute en Marbre pour être placé dans une des Niches du Veſtibule du Château de Belle-Vûë.

Par M. *Le Moyne fils*, Profeſſeur.

52. Le Buſte, en Terre cuite, de M. le Maréchal de Lowendal.

53. Deux Etudes de Tête, ſous le même Numero.

Par M. *Couſtou*, Profeſſeur.

54. Un Bas-relief en fronton, repréſentant Galathée ſur les Eaux.

55. Deux Têtes, d'après nature, ſous le même Numero.

Par M. *Pierre*, Ecuyer, Profeſſeur.

56. L'Enlevement d'Europe, Tableau de 8 pieds de large ſur 7 de haut.

57. Une Leda, Tableau de 4 pieds de large ſur 3 de haut.

58. Une Préſentation au Temple, de 10 pieds de haut ſur 6 de large.

59. Une Paſtorale, tirée de l'Aſtrée, pour le Roy. Tableau de 5 pieds de large ſur 4 de haut.

60. Pſyché, retirée du Fleuve par les Nymphes, de 3 pieds de large ſur 2 & demi de haut. Tableau deſtiné pour le Château de Belle-Vûë.

61. Une Roche avec des Hermites, de même grandeur.

Par M. *Pigalle*, Adjoint à Profeſſeur.

62. Un Enfant tenant une Cage.

63. Le Portrait de M. Diſle.

64. Autre Portrait en Plâtre.

Par M. *Nattier*, Adjoint à Profeſſeur.

65. Le Portrait de M. le Comte d'Argenſon, Miniſtre de la Guerre, tenant le Plan de Fontenoy.

66. Madame la Comteſſe d'Argenſon, tenant une petite Caniche.

67. Madame Marſolier à ſa Toilette, avec Mademoiſelle ſa Fille.

Par M. *Hallé*, Adjoint à Profeſſeur.

68. Une Aſſomption, Tableau de 12 pieds de haut ſur 8 de large.

69. Autre, de forme chantournée, repréſentant l'Education de l'Amour.

70. Son Pendant, Athalante & Meleagre.

71. Autre, repréſentant la Mort de Seneque.

Par M. *Tocqué*, Conſeiller de l'Académie.

72. Le Portrait juſqu'aux genoûils, de M. de Tournehem, Directeur & Ordonnateur General des Bâtimens, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales.

73. Le Portrait de M. le Maréchal de Lowendal, de même grandeur.

74. Le Portrait de M. le Marquis de Villeroy, en Cuiraſſe, la main appuyée ſur un Caſque.

75. Le Portrait de M. le Comte de Saint Florentin, aſſis, tenant une Lettre.

76. Portrait en Buſte de M. de Livry, Premier Commis des Bureaux de M. le Comte de Saint Florentin.

77. Celui de Madame ſon Epouſe, en Mantelet bleu.

Par M. *Aved*, Conſeiller de l'Académie.

78. Le Portrait en pied de M. le Marquis de Cambyſe, Chevalier des Ordres du Roy, mort à Londres, dans le temps de ſon Ambaſſade. La Tête n'eſt point de l'Auteur.

79. Le Portrait de Madame Brion, aſſiſe, prenant du Thé.

80. Le Portrait du R. Pere Linieres, Confeſſeur du Roy, devant un Prie-Dieu.

Par M. *Chaufourrier*, Adjoint à Profeſſeur pour la Perſpective.

81. Une Vûë Perſpective de la Caſcade de S. Cloud,

faite pour feuë S. A. R. Madame la Ducheſſe d'Orleans.

82. Une Mer calme, éclairée de la Lune, avec un Fanal ſur le devant.

83. Un Coup-de-Vent qui ſurprend une Barque de Pêcheurs.

84. Le Portrait de F. François-Joſeph de Malkeneck, Récollet, Directeur des Urſulines de S. Germain-en-Laye.

OUVRAGES

de Meſſieurs les Académiciens.

Par M. *Courtin.*

85. Un petit Tableau, repréſentant l'Evocation de l'Ombre de Samuël.

Par M. *La Joue.*

86. Un Tableau repréſentant une Façade d'Architecture d'Ordre Corinthien; ſur le devant une Fontaine de Neptune, Payſage & Figures.

Par M. *De Laiſtre.*

87. Un petit Tableau, repréſentant un CHRIST mort.

Par M. *Huilliot.*

88. Un Tableau, repréſentant un Vaſe d'or orné

d'une Guirlande de fleurs; ſur le devant du Tableau eſt une Guenon qui renverſe une Corbeille de fruits.

89. Son Pendant, repréſente auſſi un Vaſe d'or.

90. Autre petit, repréſentant un Bas-Relief d'Agathe, environné d'une Guirlande de Fleurs; au bas ſont des Livres & Plans.

91. Autre, de même grandeur, un Vaſe de Lapis rempli de fleurs, au-deſſus un gros Papillon.

Par M. *Franciſque.*

92. Un Payſage d'environ 4 pieds ſur 3, orné de Figures ſur le devant.

93. Deux petits Payſages, ſous le même Numero.

Par M. *De Lobel.*

94. Un grand Tableau, en largeur de 10 pieds ſur 7 de haut, repréſentant Neptune & Amphitrite; ces Divinitez ſont accompagnées de Tritons, de Nayades & de pluſieurs Amours, dont l'un ſur un Dauphin tient une Ecreviſſe, Attribut d'Amphitrite.

95. Une petite Eſquiſſe Allégorique, en forme de Friſe, à la gloire du Roy, ſur la Paix générale concluë & ſignée à Aix-la-Chapelle, le 13 Octobre 1748. & publiée en Février 1749.

96. Autre Eſquiſſe, de même forme Allégorique & Hiſtorique, de la maiſon de Boüillon de la Tour d'Auvergne.

Par M. *Boiſot.*

97. Des Bergers, en Adoration devant JESUS-CHRIST

naiſſant, Tableau de 6 pieds & demi de haut ſur 4 & demi de large; appartenant à l'Auteur.

Par M. *Poitreau.*

98. Un Tableau, repréſentant une des Portes de la Ville d'Autun, ſur le devant des Scieurs de long.

99. Autre, un Clair de Lune, où l'on voit des Payſannes qui danſent.

100. Autre, un Soleil couchant, & des Animaux qui paiſſent.

101. Autre, repréſentant des Laveuſes, un Voyageur & un Chaſſeur.

Par M. *Chaſtelain.*

102. Trois petits Payſages; ſous le même Numero.

Par M. *Autreau.*

103. Le Portrait de Mlle Desjardins, tenant un deſſus de Viole.

104. Un petit Portrait de l'Auteur, tenant ſa Palette.

Par M. *Frontier.*

105. Un Tableau en hauteur de 5 pieds ſur 3 de largeur, la Prédication de S. Jean, au Déſert.

Par M. *Antoine le Bel.*

106. Une Mer, repréſentée dans ſon calme, & des Marchands ſur le Rivage; Tableau de 5 pieds ſur 4.

107. Un Payſage, même grandeur, repréſentant le Matin, avec des Figures ſur le devant.

108. Autre plus petit, une Montagne, & ſur le devant, une Laveuſe & autres Figures.

Par M. *De La Tour*.

109. Pluſieurs Têtes au Paſtel, ſous le même Numero.

Par M. *Portail*, Académicien, Garde des Plans & Tableaux du Roy.

110. Un Tableau ſous glace, repréſentant des Fleurs, des Fruits & du Gibier, avec un fond de Payſage.

111. Autre plus petit, repréſentant des Fleurs dans un Vaſe de verre, avec des Fruits ſur une Table de Marbre.

Par M. *Le Sueur*.

112. Le Portrait de Madame ***, en Mantelet gris, tenant une Brochure.

113. Autre de Mademoiſelle ***, en Mantelet bleu, paremens blancs.

114. Autre, de Madame ***, tenant le Portrait de ſon Fils.

115. Autre, de M.***, tenant une Tabatiere.

116. Le Portrait du Recteur de l'Univerſité de Reims.

Par M. *Guay*.

117. Quelques Empreintes, renfermées dans une Bordure, l'une deſquelles repréſente la Victoire de Lawfeld, les Préliminaires de la Paix, des petits Enfans & autres, ſous le même N°.

Par M. *Lundberg*.

118. Un Portrait au Paſtel de M. De la Traverſe, ancien Capitaine de Dragons au ſervice du Roy de Suede, repréſenté en Cuiraſſe.

Par M. *Oudry fils*.

119. Un Tableau de quatre pieds & demi ſur trois & demi de haut, repréſentant un Liévre & un Faiſan, attachez à un Arbre, & un Chien Epagneul qui les garde.

OUVRAGES

de Meſſieurs les Graveurs Académiciens.

Par M. *Du Vivier*.

Médailles.

La Tête du Roy, couronnée de Lauriers, nouvellement gravée d'après S. M. pour ſervir à l'Hiſtoire métallique.

Médailles des Villes d'Artois, repréſentées par un trophée d'Armures modernes, du milieu duquel s'éleve un Olivier, avec ces mots pour légende:

DULCE TROPHÆORUM CULMEN.

A l'exergue:

PACATORI ORBIS URBES ARTESIANÆ.
M. DCCXLIX.

Jettons.

La Tête de l'Impératrice Reine d'Hongrie, gravée pour les Etats de Tournay.

Jetton de l'Académie Litteraire de Lyon; l'un des côtez repréſente un Monument antique, avec ces mots autour : ATHENÆUM LUGDUNENSE RESTITUTUM.

A l'exergue :

ACADEM. LITTER. LUGDUN.

L'autre côté repréſente les Armes de la Ville de Lyon, accompagnées de deux Figures pour Supports, le Rhône & la Saône.

La Tête de M. Martinenq, Doyen de la Faculté de Médecine.

Par M. *Cochin le pere.*

Les quatre Fêtes gravées du premier Mariage de M. le Dauphin, deſſinées par Cochin fils.

Le Bal paré.

Le Bal maſqué dans la grande Gallerie de Verſailles.

Pompes Funebres.

Celle de Madame, Premiere Dauphine, à Notre-Dame.

Celle de ladite Princeſſe, à S. Denis.

Celle du Roy d'Eſpagne, à Notre-Dame.

Par M. *Surugue, le pere.*

La Fileuſe Flamande, d'après D. Teniers.

Divertiſſemens de Payſans Hollandois, d'après le même.

Délaſſement de Payſans, idem.

Petit Lendemain de Noce Flamande, id.

La Folie pare la décrépitude des Ajuſtemens de la Jeuneſſe, gravée d'après le Tableau au Paſtel de M. Coypel, Ecuyer, Premier Peintre du Roy, Directeur de l'Académie.

Les Amuſemens de la Vie privée, d'après M. Chardin.

Par M. *Moyreau*.

D'après Wouvermens.

La Barque du Pêcheur.

L'Abreuvoir Hollandois.

La Buvette des Dames.

La Fontaine des Tritons.

La Fontaine de Venus.

Par M. *Daullé*.

La Naiſſance et le Triomphe de Venus, d'après l'Eſquiſſe de M. Boucher.

Les Amours en gayeté, d'après le même.

L'Enfant qui joué avec l'Amour, d'après Wandik.

L'Eſſayeuſe de Fleches, d'après M. Nonnotte.

Le Portrait du Pere Chambroy, Abbé General de Sainte Geneviéve de Paris, d'après M. Peronneau.

Par M. *Le Bas*, Graveur du Cabinet du Roy.

Les Philoſophes Bachiques, de David Teniers. Tiré du Cabinet de M. le Comte de Vence.

Les miſeres de la Guerre, d'après le même. Du Cabinet de M. le Marquis de Calviere.

Les Pêcheurs Flamands, d'après le même. Tiré du Cabinet de M. le Comte de Vence.

Vûe de Flandre, d'après le même. Dédiée à M. Slodtz l'aîné.

Autre Vûe de Flandre. Dédiée à M. Slodtz de S. Paul.

Autre Vûe de Flandre. Dédiée à Mylord, Comte de Caſtlemain.

Fête Flamande, d'après le même. Tirée du Cabinet de M. le Comte de Choiſeuil. Dédiée à Madame la Marquiſe de Pompadour.

Par M. *Surugue fils.*

La Bohémienne en couche, d'après le Tableau de Teniers.

L'Entretien, d'après le même.

La Chiquenaude ou le Dépit amoureux. Gravé d'après le Tableau de M. Coypel, Directeur de l'Académie.

Par M. *Tardieu.*

Le Portrait de feu M. de Boullongne. D'après M. Allou.

Celui de M. Le Lorrain, d'après M. Nonnotte.

Deux Sujets tirés de l'Illiade d'Homere. L'un la Colere d'Achille; l'autre l'Adieu d'Hector et d'Andromaque. L'un et l'autre d'après les Tableaux de feu M. Coypel, premier Peintre du Roy.

Deux Morceaux gravez, d'après David Teniers. Sçavoir, les Miſeres de la Guerre, le Déjeûner Fla-

mand, dont le Tableau eſt connu en Flandre ſous le nom de la Dévote de Teniers.

Le Portrait de M. le Comte de Souvigny.

Par M. *Cochin, fils.*

Le Mariage dans la Chapelle de Verſailles, deſſiné & gravé par le même.

La Comédie, *idem.*

Un Deſſein repréſentant le Roy, tenant grand appartement dans la grande Gallerie de Verſailles : la Table de jeu du Roy, celle de la Reine et d'autres Tables diſtribuées dans ladite Gallerie pour différens jeux.

Autre Deſſein repréſentant les Illuminations des deux grandes Ecuries de Verſailles jointes ensemble par des arcades de lumiere : les deux Deſſeins ſe gravent actuellement.

Les vingt-neuf Eſtampes de l'Hiſtoire de France de M. le Préſident Haynaut, in-4°, en vingt-neuf Parties, ſous verres & bordures, deſſinées & gravées par le même.

Le Portrait de M. Bailleul & de ſon Epouſe, deſſiné par le même.

OUVRAGES

De Meſſieurs les Agréez de l'Académie.

Par M. *Falconnet.*

120. Un Modéle d'environ deux pieds & demi, repréſentant Flore.

121. Autre de même grandeur, la Science.

Par M. *Vernet*, de Rome.

Quatre Tableaux d'environ cinq pieds, ſur quatre de haut.

122. Le premier eſt un Départ du Port à la fraîcheur du matin. La gayeté des inſtrumens & de la danſe y annoncent un voyage de plaiſir.

123. Le ſecond repréſente l'Arrivée au Port, à la fin du jour. La fête & le repas ſe donnent ſur le rivage.

124. Le troiſiéme, une Joûte ſur le Tibre, à la vûë du Château & du Pont S. Ange.

125. Le quatriéme, un Naufrage.

Par M. *Perronneau*.

126. Le Portrait de M. De ***. vû de côté, ayant un habit de velours noir.

127. M. C***, tenant ſon chapeau.

128. M. de la Tour, Peintre du Roy, en Surtout noir.

129. M. ***, en Robe de chambre.

130. M. l'Abbé de ***.

131. M. Thibouſt, Imprimeur du Roy, peint à l'huile.

132. Madame ſon Epouſe, au Paſtel.

133. Madame ***, ayant un bouquet de giroflée.

134. Madame ***, ayant un bouquet de barbeau.

135. Madame Du ***, badinant avec un éventail.

136. M. Kam, en habit de velours noir.

137. Mlle ***, en robe bleue.

138. Mlle ***, tenant un petit chat.

139. Mad. ***, en robe verte.

140. Le Portrait de M. Beaumont, Graveur de l'Hôtel de Ville, peint à l'huile.

Par M. *Vaſſé.*

141. Le Buſte du Pape régnant, Benoît XIV.

[1re *Ed.* : 142. Un Modéle de la Sainte Vierge, en pleurs.]

143. Eſquiſſe, en Terre cuite, de Dédale, qui attache des Aîles à ſon Fils Icare.

144. Autre, repréſentant le Centaure Neſſus, qui enleve Déjanire.

145. Eſquiſſe pour une Place publique, repréſentant Loüis XV, à Cheval, sur un Champ de Bataille, après la Victoire remportée. Le Héros, ſoutenu par Minerve qui lui montre le chemin du Temple de la Gloire, où la Déeſſe le conduit. Sur le devant, & au bas du Pied-d'Eſtal, eſt un Groupe de quatre Figures, repréſentant la France, tenant ſous ſa Domination et aſſurant de ſa Protection les principales Villes priſes dans les Pays conquis. Sur le derriere eſt une grande Coquille ſoutenuë par des Rochers, qui font la baſe du Pied-d'Eſtal, ſur laquelle eſt un grand Poiſſon qui jette de l'eau & ſert de Fontaine publique. Un Triton & une Néréïde jouënt ſur le dos du Poiſſon. Aux deux côtez du Pied-d'Eſtal ſont deux Bas-Reliefs; l'un repréſente une Bataille, l'autre le retour du Roy dans la Ville de Paris. Le Monarque, dans un Char pouſſé par l'amour de la Vertu héroïque; le Peuple courant au-devant, manifeſte à ſon Bienfaiteur ſa joie par ſes acclamations.

Par M. *Saly.*

146. Un Modéle en Plâtre, repréſentant un jeune Faune qui tient un Chevreau.

147. Le Buſte d'une petite Fille, en Marbre.

148. Le Portrait, en Plâtre, de M. ***.

149. Trois Eſquiſſes, de Terre cuite, repréſentans des Tombeaux; ſous le même Numero.

150. Deux autres Eſquiſſes, dont l'une, deux Cariatides, et l'autre, un Diogene; auſſi ſous le même Numero.

ADDITION.

Par M. *Natoire*, profeſſeur.

NAISSANCE DE LA PRINCESSE
Que Mad. La Dauphine vient de mettre au monde.
Sujet Allégorique.

Ce Tableau a 6 pieds de hauteur sur 4 pieds 8 pouces de large.

151. La Déeſſe Junon (1), accompagnée d'Iris ſa Meſſagére & du Paon qui lui eſt conſacré, vient de remettre la Princeſſe naiſſante entre les bras de l'Hymenée qui, comme un gage de ſa fécondité, la préſente à la France. Elle eſt aſſiſe ſous un Arc de Triomphe, aïant à ſes côtez un Guerrier pour marquer le Génie belliqueux inſéparable de la Nation. L'Attitude de la France exprime la Joie et l'Empreſſement qu'elle a de recevoir ce précieux Dépôt. La Renommée, qui eſt au-deſſus

(1). On ſçait que Junon, ſous le nom de Lucine, preſidoit aux Accouchemens.

d'elle, part pour annoncer cette Nouvelle. Sur le devant du Tableau, on voit la Marne unie à la Seine, qui, par les fruits qu'elle préſente fait ſentir la part qu'elle prend à cette heureuſe Naiſſance. A côté d'elle eſt un jeune Enfant tenant une branche d'Olivier, Symbole de la Paix. Parmi ſes Armes qui repoſent, un Génie fait voir une couronne de Laurier, en ſigne des ſuccès qui les ont accompagnez. Deux autres Génies examinent avec plaiſir un Bouclier ſur lequel ils font remarquer l'Auguste Alliance de la France avec la Pologne.

Dans le fond du Tableau, on apperçoit le Château des Tuilleries qui caractériſe la Ville Capitale du Royaume où la Scéne ſe paſſe; une foule de Peuple, répandu aux environs, ſemble faire retentir les lieux de Fanfares & de cris d'Allégreſſes.

Par M. le chevalier *Servandoni*, Académicien.

Deux Tableaux d'Architecture, chantournez; ils repréſentent de belles Ruines. Ils appartiennent à M. le Comte de Choiſeüil.

Le tout rédigé & mis en ordre par les ſoins de J. B. Reydellet, Receveur & Concierge de l'Académie.

Par M. *de Troy*,

Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, ancien Recteur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, & Directeur de celle de France à Rome.

Quatre Tableaux, dont les Sujets ſont tirés de l'Ancien Teſtament.

N° 1. Loth dans l'yvreſſe, avec ſes Filles.
2. Abigaïl aux pieds de David.
3. La Reine de Saba vient voir Salomon.
4. Suzanne entre les Vieillards.

Ces Tableaux n'étant arrivés de Rome que le 23 du préſent, Monſieur le Directeur General des Bâtimens a jugé à propos de prolonger l'Expoſition jusqu'au 8. Octobre prochain, pour ne point priver le Public des Ouvrages d'un Artiſte, dont les talens ſont honneur à l'Ecole Françoiſe.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :
De 1 fr. 25 sur papier vergé;
De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;
De 3 fr. sur papier de Chine.
Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez : MM. LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR, libraires, 11, rue des Saints-Pères.

NOTA : A partir du mois de Janvier la table générale des quarante-deux livrets réimprimés ne sera plus livrée gratuitement aux nouveaux souscripteurs.

On trouve à la même librairie,

LE DUC D'ANTIN ET LOUIS XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par *J.-J. Guiffrey*.

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, NOTICES ET DOCUMENTS pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1751

XVI

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

OCTOBRE 1869

EXPOSITION

DE 1751

—

XVI

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1751

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

OCTOBRE 1869

NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1751.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° [redacted]

Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Livret :

Deux éditions : la première a 31 pages pleines, 95 nos et finit à *Portail*. L'arrêt et le privilége ne se trouvent ni dans cette édition ni dans l'autre.

La deuxième édition a 32 pages et 101 numéros. Les articles ajoutés sont en plus petits caractères que le texte courant du Livret. Il faut noter que sur cette édition on a mentionné les nos 75 et 76 en regard des articles auxquels ils se rapportent. Le premier tirage contenait bien ces articles, mais sans numéros. On sautait ainsi de 74 à 77. Notre réimpression est conforme au texte de cette seconde édition.

Critiques.

Le *Mercure de France* : Numéro d'Octobre, p. 158-169. (D'après cet article la suite de l'histoire de Cyrus par Collin de Vermont se composait de 52 tableaux). La critique est suivie d'une lettre dont le signataire, nommé Sireuil, se défend d'être l'auteur d'une bro-

chure sur le Salon dans laquelle les plus grands artistes sont attaqués sans ménagement et qui lui est attribuée.

Il a été fait de cet article du *Mercure* un tirage à part qui a 12 pages.

(Le Comte ou Coypel). Jugemens sur les principaux ouvrages exposés au Louvre le 27 Août 1751. A Amsterdam, 1751. 40 pages in-12.

Gautier. Observations sur les tableaux exposés dans le salon du Louvre au mois d'Aoust 1751. P. 61-76 des Observations sur la peinture, sur les tableaux anciens et modernes, dédiées à M. de Vandières par M. Gautier, inventeur de l'art de faire des tableaux sous presse, et pensionnaire de Sa Majesté. T. I seul publié, année 1753, in-12. (Ce volume est extrait des Observations sur l'histoire naturelle, la physique et la peinture, par M. Gautier, 2 vol. in-4° par année).

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. Le Normand de Tournehem, Directeur & Ordonnateur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures de S. M. dans le grand Salon du Louvre; & l'arrangement conduit par les ſoins du Sieur Portail, de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, Garde des Plans & Tableaux du Roy. A commencer le jour de S. Loüis 25. d'Aouſt 1751. pour durer un mois.

A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de la Veuve de J. F. Collombat,
I. Imprimeur du Roy, des Cabinet & Maiſon de Sa Majesté, & de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. LI.
AVEC PRIVILÈGE DU ROY.

AVERTISSEMENT.

L'Expoſition ſe faiſant dans un grand Salon quarré, l'on a été obligé, pour garder quelque ordre & ſymétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur : l'on a eu attention dans cette Deſcription, de déſigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire ; & à l'égard des autres dont les formes ſont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les recon-

noître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par le rapport des Numeros qui ſe trouvent ſur chaque ſujet de Peinture & de Sculpture.

Et comme l'impreſſion de ce petit Ouvrage ne ſe donnoit les années précedentes, qu'après tout l'arrangement des Tableaux, dont les Places étoient indiquées, l'on s'eſt apperçû que le Public s'impatientoit extrémement les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'eſt pourquoy on a jugé à propos, pour ſa ſatisfaction, d'y énoncer des Numeros qui ſe rapportent exactement à chaque ſujet, leſquels, ſans être de ſuite, ſe pourront trouver aiſément. Par ce moyen on joüira de cette Deſcription preſqu'à l'ouverture du Salon.

EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale.

Le Roy ayant ordonné qu'il y eût cette année une Expoſition publique des Ouvrages différents de ſon Académie Royale de Peinture & de Sculpture; les Artiſtes qui compoſent cette Académie ont fait leurs efforts pour qu'elle parût mériter, au moins par ſon zèle, la protection dont l'honore SA MAJESTÉ.

OUVRAGES

de Meſſieurs les Officiers de l'Académie.

Par M. *Galloche*, Recteur.

1. Un Tableau d'environ 3 pieds & demi ſur 2 de haut, repréſentant le Printemps. On a tâché d'exprimer la fraîcheur du matin dans cette ſaiſon naiſſante. Une Forêt paroît ſéparée de la Prairie par une Riviere, laquelle en ſerpentant annonce un pays aſſez vaſte.

2. L'autre, qui fait Pendant, repréſente l'Eté par une Moiſſon. L'Auteur a voulu indiquer, par les ombres plus courtes, que c'eſt le milieu du Jour : il a tâché d'obſerver que les feüilles des Arbres ſuffent d'un vert plus foncé, d'un ton preſque égal, & la terre plus deſſeichée qu'au Printemps. Dans le Lointain eſt une de ces Proceſſions que les Anciens nommoient *Ambarvales;* elle monte au Temple de Cérès. Ces deux Tableaux ſont au Roy.

3. Autre Tableau repréſentant le Buiſſon ardent; Moïſe ne peut ſoutenir la vûë du Seigneur, & il paroît effrayé du changement de ſa Verge en Serpent : l'Ecriture dit même qu'il s'enfuit. La lumiere qui éclaire les Figures part de ces flammes miraculeuſes. Ce Morceau appartient à l'Auteur.

Par M. *de Favanne*, Recteur.

4. Un Tableau repréſentant Vénus qui vient trouver Neptune pour le prier de favoriſer le voyage de ſon Fils Enée en Italie.

5. Son Pendant : Adonis confié aux Nayades, pour prendre ſoin de ſon Education.

Par M. *Reſtout*, Adjoint à Recteur.

6. Un grand Tableau, en largeur de 17 pieds & demi ſur 11 de haut, repréſentant Didon qui fait voir à Enée les Bâtimens de Cartage. Ce Tableau doit être exécuté en Tapiſſerie aux Gobelins, pour le Roy.

Par M. *Dumont le Romain*, Adjoint à Recteur.

7. Un Tableau de 4 pieds ſur 4 & demi de large, repréſentant Athalante & Méléagre.

Par M. *Leclerc*, ancien Profeſſeur.

7 *bis*. Deux Tableaux en longueur de 3 pieds ſur 2 & demi, ordonnés pour le Roy. Le premier repréſente des Enfans qui font un Concert. Le ſecond, des Enfans joüant une Scene de l'Opéra d'Armide.

Par M. *Carlo Van-Loo*,
Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Profeſſeur; Gouverneur des Eleves protegez.

8. Le Portrait du Roy en pied.

9. Un grand Tableau en largeur de 16 pieds ſur 12 de haut, repréſentant le Sacre de Saint Auguſtin. Ce Tableau eſt deſtiné pour l'Egliſe des Auguſtins de la Place des Victoires.

10. Autre de 10 pieds de haut ſur 6 de large,

repréſentant une Nativité. Ce Tableau eſt deſtiné pour l'Egliſe de ſaint Sulpice.

Par M. *Collin de Vermont*, Profeſſeur.

L'Hiſtoire de Cyrus a été compoſée par l'Auteur en 33 Tableaux. En 1737 il en parut 16 au Salon, mais ſans explication & ſans ſuite. Cette année on a cru devoir en donner une de 17 Tableaux nouveaux qu'on expoſe, laquelle en ajoutant à ceux-ci quatre des anciens, formât comme un Abrégé complet de la Vie de ce Prince.

Ces vingt-un Tableaux ſont ſous le même N°.

11. Cyrus fut fondateur d'une des quatre Monarchies prédites par Daniel : Iſaïe l'annonça à la Terre deux cents ans avant ſa Naiſſance (Tableau ancien) (1).

Aſtiages, Roy des Medes, avoit marié ſa fille Mandane à Cambyſes Roy des Perſes, petit Peuple alors ſans nom. Il fit un ſonge dans lequel il lui ſembloit voir ſa Fille accoucher d'une Vigne qui portoit ombre à toute l'Aſie (T. anc.). Il conſulta les Aſtrologues de ſon Royaume (I. Tab. nouveau); & leur réponſe fut que ſon ſonge préſageoit que l'Enfant qui naîtroit de la Princeſſe ſeroit un jour maître de toute l'Aſie. Allarmé de la prédiction, il fit venir Mandane loger dans ſon Palais, pour être témoin de ſes Couches; & lorſqu'elle eut mis au monde Cyrus, il commanda à un Seigneur nommé

---

(1). En marge de l'exemplaire original se trouvent imprimées certaines indications que nous reproduisons entre parenthèses après les Tableaux auxquels elles se rapportent.

Harpage de l'emporter chez lui & de le tuer. Harpage ne pût ſe réſoudre à tremper ſes mains dans ce ſang précieux (2 T. n.); mais pour obéïr en quelque ſorte, il le mit entre les mains d'un Berger qui gardoit les Troupeaux du Roy, avec ordre de l'expoſer ſur les Montagnes, à la merci des Bêtes féroces. Ce Berger porta Cyrus chez lui, & trouva ſa femme accouchée d'un enfant mort, qu'elle lui propoſa de porter ſur les Montagnes et de garder le petit Cyrus. Il y conſentit. Pendant dix ans il paſſa pour être leur fils (3 Tab.). Un jour les Enfans du Village joüant enſemble, l'avoient choiſi pour leur Roy. Le fils d'un Seigneur, nommé Artambares, qui avoit une maiſon de campagne au même lieu, joüait ordinairement avec eux, & comme il ſentoit déjà ſa naiſſance, il refuſa d'obéïr à ce petit Roy (4 Tab.): Cyrus le fit foüetter vivement. Le jeune Seigneur s'en retourna tout pleurant chez ſon Pere, qui le voyant ſi maltraité, le mena à la Cour pour en avoir raiſon. Aſtiages fait venir le prétendu pere avec ſon fils: Cyrus répond fierement aux queſtions d'Aſtiages, je n'ai fait que ce que je devois faire, comme étant le Roy du complaignant; au reſte je ſuis entre vos mains, vous pouvez diſpoſer de ma vie. Aſtiages étonné de tant de fermeté dans un enfant, fixe les yeux ſur lui (5 Tab.), l'examine, croit trouver dans ſes traits ceux de ſa Fille, & dans ſon âge un rapport ſenſible avec le temps qu'il avoit fait mourir le fils de Mandane. Agité de mille penſées, il congédie Artambares, en lui promettant juſtice : fait rentrer le Berger, & le menace de le faire égorger s'il ne lui dit la vérité; le Berger tremblant ne cache rien. Le Roy mande Harpage qui voyant le Berger préſent

avoüe tout, demande pardon, et l'obtient en apparence. Cependant Aſtiages conſulte de nouveau les Sçavans ſur ce qu'il doit faire de Cyrus; & par un effet de la Providence, ils l'aſſurent que puiſque Cyrus a régné, la fatalité eſt détournée, & le préſage accompli. Ainſi tranquille ſur ſon ſujet, il lui laiſſe la vie; mais avant de le renvoyer à ſon pere Cambyſes, il veut qu'il lui ſerve à ſe vanger d'Harpage. Il invite ce Seigneur à un repas où il doit, dit-il, célébrer le jour de ſa Naiſſance avec ſes amis, & remercier les Dieux qui lui ont conſervé Cyrus. Il ajoute qu'il peut amener avec lui ſon fils pour faire ſa cour à ce jeune Prince. Harpage enchanté de tant de faveurs, ſe rend au Palais; mais, ſuivant les ordres du Roy, on ſe ſaiſit du jeune homme, on le tue, on le coupe par morceaux, & on en fait un Mets qu'on ſert à table devant Harpage. Quand ce malheureux pere s'eſt bien raſſaſié de la chair de ſon fils, le Roy lui demande s'il a trouvé bon ce qu'on lui a ſervi (6 Tab.); il répond qu'il l'a trouvé délicieux. Alors Aſtiages fait apporter un plat où on avoit mis la tête, les pieds & les mains, & lui dit de le découvrir : à ce ſpectacle, de quelle horreur dût-il être pénétré? Voilà, lui dit le Roi, comme je punis un Sujet qui a oſé me déſobéïr. Harpage en ce moment, ſe ſurmonta le mieux qu'il pût, & ſçut cacher ſon reſſentiment juſqu'à ce que Cyrus eut atteint l'âge de vingt ans (T. A.); pour lors il lui écrivit ſecretement, & l'inſtruiſit de la cruauté de ſon grand pere à leur égard, en inſiſtant ſur la facilité qu'ils auroient d'en tirer une commune vengeance, puiſqu'il commandoit les Armées & qu'il s'y étoit fait un puiſſant parti. Cyrus, ſur ces aſſurances, fait révolter les Perſes, entre

à leur tête dans la Médie, & n'a pas de peine à vaincre une Armée corrompuë par ſon Chef. Aſtiages lui en oppoſe une autre, & la commande en perſonne, mais il n'eſt pas plus heureux; il perd la Bataille & la liberté (7 Tab.), & c'eſt alors qu'Harpage, en l'inſultant, joüit de toute ſa vengeance. Cyrus le dépoüilla de ſes Etats, & en revêtit Cyaxare ſon oncle, propre fils d'Aſtiages, que l'Ecriture appelle Darius (5 T. A.): puis il alla tirer raiſon des incurſions de Mithrydate, Roi d'Arménie, & de Créſus, Roy de Lydie.

Après avoir vaincu ces deux Rois, pouſſé par l'Eſprit de Dieu qui ſe vouloit ſervir de lui pour renverſer l'Empire Babylonien, il marche à cette grande entrepriſe. Evilmerodack, fils de Nabuchodonoſor, regnoit alors : il eſt vaincu et tué dans une bataille (T. A.), & le vainqueur pouſſant ſa victoire, force ſon camp, y fait un carnage univerſel, & ſe rend maître de Penthée, la premiere beauté de l'Orient, dont le mari Abradate, Roi de la Suſiane, étoit Allié de Babylone. Cyrus avance à grands pas vers cette Ville criminelle : il eſt fortifié dans ſa marche par la jonction de Gobrias, qui irrité de la cruauté de Baltaſar, ſucceſſeur d'Evilmerodack, avoit abandonné ſon parti. Le Barbare venoit de tuer le fils de ce Prince dans une chaſſe, où ce jeune Seigneur avoit marqué plus d'adreſſe que lui. Gobrias met Cyrus en poſſeſſion de ſes Etats (8 Tab.), de ſa Capitale, de ſon Palais même, & lui préſente ſa fille qui portoit encore le deuil de ſon frere. Penthée de ſon côté, pénétrée des marques d'honneur et de reſpect qu'elle avoit reçues de Cyrus, lui avoit gagné ſon mari qui le vient joindre avec de bonnes troupes. On étoit arrivé à cette grande journée

qui devoit décider du ſort des deux Empires : Penthée veut elle-même armer ſon cher Abradate, elle lui rappelle en l'embraſſant les obligations qu'elle a à Cyrus (9 Tab.), & après les adieux les plus tendres, il monte dans ſon Char & court au combat, ou plutôt à la mort : peu s'en faut que Cyrus n'y perde auſſi la vie. Déjà ce Prince a diſſipé l'aile droite des Babyloniens : tout d'un temps il vient fondre ſur l'aile gauche, où les Egyptiens balançoient la victoire. Il ouvre leur bataillon, les enfonce; mais un ſoldat qu'il a terraſſé ſous lui, donne un coup d'épée dans le ventre de ſon cheval : le cheval tombe, Cyrus eſt renverſé au milieu des ennemis (10 Tab.). Il ſe releve cependant, les attaque de nouveau; & malgré tous leurs efforts, profite du cheval d'un de ſes Gardes, & acheve de vaincre. Il revenoit victorieux dans ſon camp au milieu de ſes Capitaines, mais il ne voit point Abradate parmi eux : il s'en informe, on lui dit qu'il a été tué, & que ſa femme eſt occupée à ſes funerailles ſur les bords du Pactole. Il y vole, il pleure ſur ſon corps (11 Tab.). Ame généreuſe, lui dit-il, pourquoi nous as-tu ſi-tôt quitté? mais tu es mort dans le lit d'honneur : reçois ces préſens dont j'orne ta ſépulture. A peine eſt-il parti, que Penthée ſe tue ſur le corps de ſon mari.

Cependant Babylone ſe croyoit imprenable. La hauteur étonnante de ſes murs, des proviſions pour vingt ans, la profondeur & la rapidité de l'Euphrate lui inſpirent une confiance qui va juſqu'au mépris pour ſon ennemi; mais que peuvent oppoſer les hommes au bras de Dieu? Cyrus avoit creuſé des tranchées autour de la Ville, ſéparées du fleuve par

un terrein qu'on devoit couper au moment favorable qu'il attendoit (Tab. A). Il arriva; ce fut cette nuit ſi célébre dans l'Ecriture. Baltaſar qui ſolemniſoit la fête de Bacchus, ainſi que tous les Habitans, ſongeant peu à ce que faiſoit Cyrus, étoit plongé dans la débauche, & profanoit avec ſes concubines & ſes courtiſans les vaſes ſacrés du Temple de Jérusalem que Nabuchodonoſor avoit enlevés. Alors paroît cette main fatale, écrivant ſur le mur ſa condamnation en ces mots ſi terribles, MANE, THECEL, PHARES (12 Tab.). A cette vûe l'épouvante ſuccede à la joye. Il n'eſt plus queſtion de plaiſirs : on leve les tables, on s'approche de la muraille. Les ſçavans Interprétes des Langues s'épuiſent en vains efforts pour pénetrer le ſens de ces mots effrayans. Daniel ſeul en a la clef. Il annonce à Baltaſar qu'il a été mis dans la balance; qu'il a été trouvé trop léger, & qu'il eſt condamné à perdre cette nuit même le Royaume & la vie (13 Tab.). Auſſi-tôt, comme ſi Dieu eut donné le ſignal, Cyrus fait dégorger l'Euphrate dans ſes tranchées; entre dans le lit de ce fleuve avec Darius, Roi des Médes, à la tête de ſon armée: s'empare de Babylone & la livre à ce que la flâme & le fer ont de plus affreux.

Maître de l'Empire Babylonien (14 Tab.), il rend aux Juifs la liberté, leur fait reſtituer par compte les vaſes ſacrés & les fait porteurs de ſes ordres au Gouverneur de la Judée pour le rétabliſſement de leur Ville & du Temple.

Après s'être montré à ſes nouveaux Sujets dans toute ſa ſplendeur (T. A.), & s'être attiré leur vénération, il paſſe en Médie. Les deux Rois ſe font des préſens réciproques : Darius lui fait mettre ſur la tête une

couronne d'or par les mains de la belle Mandane ſa fille, & la lui donne en mariage avec la Médie pour ſa dot (15 Tab.); mais Cyrus en differe la concluſion juſqu'à ce qu'il en aye l'agrément de ſon pere. En effet il revient en Perſe viſiter Cambyſes & Mandane ſa mere (16 Tab.); après avoir ſatisfait à ſa tendreſſe et joui de leurs embraſſemens, il célebre ſon mariage avec la fille de Darius (17 Tab.), ſelon les cérémonies des Perſes qui n'adorent que le Soleil.

Que manquoit-il alors à Cyrus pour être heureux? Mais l'ambitieux le peut-il être? Il y a encore des Peuples dans le monde, il les faut ſoumettre. Après pluſieurs autres conquêtes ajoutées aux précedentes, feignant de vouloir épouſer Tomiris, reine des Maſſagetes (1), qui étoit veuve, il pénetre dans ſes Etats : le prétendu mariage ne ſe conclut point. Il refuſe de ſe retirer : on en vient à une bataille, il la gagne par un ſtratagême ſingulier (T. anc.); mais enſuite il s'engage mal à propos dans des défilés où la Cavalerie perd ſon avantage. L'ennemi ſçait en profiter, & Cyrus eſt tué dans cette ſeconde bataille, après avoir fait des prodiges de valeur (18 Tab.)

Tomiris lui fait plonger la tête dans un vaſe plein de ſang, & l'inſultant après ſa mort, raſſaſies-toi, dit-elle, du ſang dont tu as été ſi altéré (19 Tab.).

Environ deux cens ans après la mort de Cyrus, Alexandre vainqueur des Perſes, fit ouvrir le Tombeau de ce Prince, où n'ayant trouvé que quelques vieilles Armes mangées de la rouille, au lieu des richeſſes qu'on publioit y être, il le fit refermer, mit ſur l'Urne

(1). Peuple Scythe.

où repoſoient ſes cendres une Couronne d'or (20 Tab.), & l'enveloppa de ſon manteau, s'étonnant qu'un ſi grand homme fût inhumé ſi ſimplement.

Deux Sujets tirés des Métamorphoſes d'Ovide.

12. Les Minéïdes refuſoient de célebrer la fête de Bacchus que toute la Ville de Thebes reconnoiſſoit pour fils de Jupiter. Elles voyent leurs fuſeaux & leurs laines ſe transformer en Pampres de vigne, & ſont elles-mêmes changées en Chauve-ſouris.

13. Son Pendant. Une troupe de jeunes Nymphes ſe voyant pourſuivies par un Berger inſolent qui ſe moquoit d'elles, le changent en Olivier ſauvage.

14. Le Portrait de M. Lépicié, Secretaire & Hiſtoriographe de l'Académie.

15. Celui du pere de l'Auteur.

Par M. *Oudry*, Profeſſeur.

16. Un Tableau dans le genre Flamand, en largeur de 6 pieds ſur 4, fait pour le Cabinet de Monſeigneur le Dauphin.

Cinq Tableaux, Fables de La Fontaine.

17. Le Renard & la Cigogne.

18. Le Singe & le Chat.

19. Le Chien qui porte à ſon col le dîner de ſon Maître.

20. Les deux Coqs.

21. Le Loup et l'Agneau.

Ces Tableaux ont environ 5 pieds de largeur.

22. Un petit Tableau repréſentant un Geay & un Loriau pendus par les pattes.

23. Autre petit Tableau d'un Lapereau & d'une Perdrix griſe, pendus par les pattes.

24. Un devant de cheminée repréſentant un Chien avec une jatte auprès de lui.

25. Le Portrait d'un Chien.

26. Un Buffet pour une ſalle à manger.

27. Un Payſage de 4 pieds & demi ſur 3 & demi de haut, fait dans la Forêt de S. Germain, repréſentant une chaſſe du Cerf.

28. Autre de même grandeur auſſi fait dans ladite Forêt. On voit ſur le devant du Tableau des Vaches & des Moutons.

29. Autre Tableau de même grandeur, repréſentant des Beſtiaux & un Moulin.

30. Un petit Tableau repréſentant un Dogue en repos.

31. Un Tableau en largeur de 8 pieds ſur 6 de haut, repréſentant un Cerf ſur ſes fins. Le fond de ce Tableau eſt une vûe de la Forêt de Saint Germain.

32. Autre de même grandeur, repréſentant un Bouldogue qui attaque des Cignes dans des roſeaux.

33. Un Bas-relief d'après un plâtre de François Flamant, de 4 pieds ſur 3 de haut. Ces ſix derniers Tableaux appartiennent à l'Auteur.

Par M. *Pierre*, Ecuyer, Profeſſeur.

34. Un Tableau en hauteur de 10 pieds ſur 6, repréſentant une Fuite en Egypte. Ce Tableau eſt deſtiné pour l'Egliſe de S. Sulpice.

35. Autre de ſix pieds ſur 4 & demi, repréſentant la mort d'Harmonia, ſeul reſte du ſang de Gelon, Roi de Syracuſe. La nourrice de cette Princeſſe, voyant

qu'elle étoit pourſuivie par les mêmes Conjurés qui avoient détruit ſa famille, leur préſenta, pour la ſauver, une Eſclave de ſon âge, revêtue de ſes habits. Cette fille eut aſſez de courage pour ſouffrir la mort ſans ſe faire connoître; mais Harmonia, touchée de ſa fidélité, & ne voulant pas lui céder en généroſité, déclara qu'elle étoit la véritable fille de Gelon, & fut poignardée. Valere Maxime.

36. Autre de 4 pieds ſur trois de haut, repréſentant Neſſus et Déjanire.

37. Autre de 5 pieds ſur 4. Neptune qui réprime les vents ou le *Quos ego*.

Par M. *Pigalle*, Adjoint à Profeſſeur.

37. Un modéle en plâtre, repréſentant l'Education de l'Amour.

37 *bis*. Un Modéle en Plâtre de la Tête du Roy.

Par M. *Nattier*, Adjoint à Profeſſeur.

38. Le Portrait de Madame la Dauphine.

Meſdames de France déſignées ſous les attributs des quatre Elémens.

39. Madame, Ducheſſe de Parme.

40. Madame Henriette.

41. Madame Adelaïde.

42. Madame Victoire.

Par M. *Slodtz*, Adjoint à Profeſſeur.

42 *bis*. Un modéle d'un Méridien dont les Figures

auront environ 8 pieds de proportion. On exécute cet ouvrage en marbre & en pierre de Tonnerre.

Le Portrait de Mad^lle ***.

Par M. *Hallé*, Adjoint à Profeſſeur.

43. Un Tableau en hauteur de 10 pieds ſur 6. repréſentant J. C. qui dit à ſes Apôtres de laiſſer venir à lui les enfans. Ce Tableau eſt pour l'Egliſe de S. Sulpice.

43 *bis*. Autre, repréſentant le Maître d'Ecole.

Par M. *Chardin*, Conſeiller de l'Académie.

44. Un Tableau de 18 pouces ſur 15. de large. Ce Tableau repréſente une Dame variant ſes amuſemens.

Par M. *Tocqué*, Conſeiller de l'Académie.

45. Le Portrait de M. de la Live de Julſy, en Chaſſeur.

46. M. Bergeret, Receveur Géneral des Finances.

47. Madame Tocqué, tenant une Brochure.

Par M. *de la Tour*, Conſeiller de l'Académie.

48. Pluſieurs Têtes au Paſtel ſous le même N°.

OUVRAGES

De Meſſieurs les Académiciens.

Par M. *Courtin*.

49. Le Portrait de la petite Fille de M. Gonneau, tenant un Lapin.

Par M. *la Joue.*

50. Un Tableau en hauteur de 4 pieds ſur 3, repréſentant un Corps d'Architecture, orné d'une Fontaine avec des figures.

51. Autre plus petit, repréſentant une Fuite en Egypte.

Par M. *Lucas.*

52. Un Tableau repréſentant le repentir de S. Pierre.

Par M. *Franciſque.*

53. Un Payſage d'après nature.

54. 55. Deux Payſages repréſentans différentes vûes de Chevreuſe.

56. Autre plus petit, dont la vûe eſt priſe dans les Bois de Milon.

57. Son Pendant. La vûe du même Bois.

Par M. *de Lobel.*

58. Le Portrait de M. le Chancelier.

Par M. *Du Mons.*

59. Un Tableau en hauteur de 8 pieds ſur 5, repréſentant Sainte Anne & la Sainte Vierge.

60. Autre en largeur de 4 pieds, repréſentant des Veſtales qui entretiennent le feu ſacré.

Par M. *Boiſot.*

61. Deux deſſus de Portes Chantournés, dont les Sujets ſont tirés d'un Poëme de M ***. Sous le même N°.

Par M. *Poitreau.*

62 *bis.* Deux Payſages, dont l'un repréſente un Soleil Levant, & l'autre un Soleil Couchant. Ces deux Payſages ſont ornés de Figures, de Fabriques & d'Animaux. Sous le même N°.

Par M. *Chaſtelain.*

63. Un Payſage repréſentant la Vûë du Pont de Charenton.

64. Autre, faiſant Pendant : une Vûë du Moulin de Chantonneau.

Par M. *Frontier.*

65. Un Tableau en hauteur de 10 pieds ſur 6 de large, repréſentant JESUS-CHRIST au milieu des Docteurs. Ce Tableau eſt pour l'Egliſe de ſaint Sulpice.

Par M. *Lenfant.*

66. Un Tableau en largeur de 12 pieds & demi ſur 5 demi de haut, repréſentant la Bataille de Lawfeld, vûë depuis la Commanderie qui faiſoit la droite des Alliés, juſqu'à Maſtrick qui étoit leur gauche, deſſiné de la hauteur d'Aldereme, où étoit le Quartier du Roy.

Par M. *Le Sueur*.

68. Un Tableau repréſentant une Nymphe des Eaux.

Par M. *Oudry, le fils*.

69. Le Portrait d'un Chien.

70. Un Tableau repréſentant des Chats qui ſe battent.

71. Autre de même grandeur, repréſentant deux Chiens qui ſe diſputent un os.

72. Autre, repréſentant un Dogue qui ſaiſit un Marcaſſin par la croupe.

73. Autre, un Chien en arrêt ſur du Gibier.

OUVRAGES

De Meſſieurs les Graveurs Académiciens.

Par M. *de Larmeſſin*.

Un Frontiſpice allégorique, d'après M. Boucher, Profeſſeur.

Par M. *Surugue, le pere*.

La Fileuſe Flamande; d'après le Tableau de D. Teniers.

David Teniers fait dire la Bonne Aventure à ſa Femme.

Le Jeu de Mail Hollandois.

Par M. *Moyreau*, d'après *Wouvermens*.

La Charité des Capucins, N° 66. Tableau tiré du Cabinet de Sa Majeſté le Roy de Pologne, Electeur de Saxe.

Le Conſeil des Chaſſeurs, N° 67.

Récréation Militaire, N° 68.

Par M. *Le Bas*,
Graveur du Cabinet du Roi.

L'Enfant prodigue; d'après D. Teniers, N° 61.

Départ pour la Pêche; d'après M. Vernet de Rome.

Port de Mer d'Italie; d'après le même.

Par M. *Surugue, fils.*

Deux Payſages Flamans; d'après les Tableaux de D. Teniers.

OUVRAGES

De Meſſieurs les Agréés de l'Académie.

Par M. *Falconnet.*

74. Un Modéle en Plâtre de 2 pieds & demi, repréſentant la Muſique. Cette Figure s'exécute en Marbre de 6 pieds de proportion, pour le Château de Belle-Vûë.

Quatre Bas-Reliefs d'Enfans, repréſentans les Saiſons. Ils s'exécutent pour le Prince de Soubize.

Par M. *Peronneau.*

76. Le Portrait au Paſtel de M. le Comte de Bonneval.

77. M. Ruelle, premier Echevin.

78. Madame ſon Epouſe.

79. Monſieur & Madame ***, ſous le même N°.

80. Madame de Saint ***.

81. Mademoiſelle Silanie.

82. Mademoiſelle ***.

83. M. Desfriches.

84. M. ***.

85. Mademoiſelle Roſalline.

86. M. ***.

Par M. *Bachelier.*

87. Deux Tableaux de Cabinet, ſous le même N°. L'un repréſente un Trophée Paſtoral. L'autre, un Trophée Bachique, ou les Attributs de l'Automne.

88. Autre repréſentant une Hyacinthe du Pérou.

Par M. *Valade.*

89. Un Portrait en pied de M. le Marquis de Caumont.

90. Autre au Paſtel, repréſentant M. ***.

91. M. le Chevalier Pinon, Capitaine au Régiment de Caraman.

92. Le Portrait de Madame ***.

Par M. *Dupuis.*

Saint Nicolas & S. François; d'après M. Pierre Ecuyer Profeſſeur.

Enée, qui porte ſon pere Anchyſe; d'après M. Carlo Van-Loo, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de Saint Michel.

ADDITION.

Par M. *Adam l'ainé*, Profeſſeur.

93. Une Eſquiſſe en Terre cuite, repréſentant Minerve qui étoit cachée ſous la figure de Mentor, & qui ſe fait connoître à Télémaque.

94. Autre Eſquiſſe. L'Amour aveugle, guidé par la Folie.

Par M. *Portail*, Académicien.

95. Deux petits Tableaux ſous glace, repréſentans des Fleurs & des Fruits.

Par M. *Saly*, Académicien.

96. Une Figure de marbre, faite pour ſa Réception à l'Académie, repréſentant un jeune Faune qui tient un Chevreau.

Par M. *Vaſſé*, Académicien.

97. Une Figure de marbre, faite pareillement pour ſa Réception à l'Académie, repréſentant un Berger qui dort.

Par M. *Autreau*, Académicien.

98. Le Portrait de M. *** & de M. ſon Fils.

Par M. *Lenfant*, Académicien.

99. Deux petits Tableaux de fantaiſie; ſous le même N°.

Par M. *Delaitre*, Académicien.

100. Un petit Tableau repréſentant la Sainte Vierge & l'Enfant Jésus.

Par M. *Peronneau*, Agréé.

101. Le Portrait, peint à l'huile, de Madame Du Ruiſſeau.

Le tout mis en ordre par les ſoins de
J. B. Reydellet, Receveur & Concierge
de l'Académie.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

De 1 fr. 25 sur papier vergé;

De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;

De 3 fr. sur papier de Chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez : MM. LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR, libraires, 11, rue des Saints-Pères.

NOTA : A partir du mois de Janvier la table générale des quarante-deux livrets réimprimés ne sera plus livrée gratuitement aux nouveaux souscripteurs.

On trouve à la même librairie,

LE DUC D'ANTIN ET LOUIS XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par *J.-J. Guiffrey*.

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, NOTICES ET DOCUMENTS pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1753

XVII

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

OCTOBRE 1869

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :
De 1 fr. 25 sur papier vergé;
De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;
De 3 fr. sur papier de Chine.
Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez : MM. LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR, libraires, 11, rue des Saints-Pères.

NOTA : A partir du mois de Janvier la table générale des quarante-deux livrets réimprimés ne sera plus livrée gratuitement aux nouveaux souscripteurs.

On trouve à la même librairie,

LE DUC D'ANTIN ET LOUIS XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par *J.-J. Guiffrey*.

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, NOTICES ET DOCUMENTS pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1755

XVIII

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

NOVEMBRE 1869

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1753

PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères

OCTOBRE 1869

NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1753.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° [redacted]

Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Livret :

Deux éditions : La première a 36 pages presque pleines et 175 nos. Les articles relatifs à MM. Rouquet, Chaufourrier et Du Mons, s'y trouvent aussi, mais sans numéros. Le livret se termine par un article relatif à Cochin le fils, ainsi rédigé : « *Vingt-cinq petits Portraits en Médaillons dessinés par M. Cochin le fils;* » puis la mention du rédacteur du Livret. A partir des ouvrages des Agréés de l'Académie, le texte est imprimé en petits caractères.

La deuxième édition n'a aussi que 36 pages, bien qu'elle contienne plusieurs articles de plus que la précédente, et même la dernière page n'est pas entièrement remplie. Pour ne pas augmenter le nombre des pages avec ce supplément, les ouvrages des graveurs, qui ne commençaient sur la précédente édition qu'à la p. 29, ont envahi le bas de la p. 28 précédemment vide. Sur cette seconde édition les ouvrages des Agréés commencent non plus au milieu, mais au haut de la p. 32. Les articles consacrés à M. Rouquet, Chau-

fourrier et Du Mons portent maintenant les N°s 176, 177, 178. Celui de Cochin le fils indique quarante-six portraits au lieu de 25 (voir notre réimpression), et porte le N° 179. Ici commence réellement l'addition qui comprend les N°s 180 à 184. La rubrique ADDITION qui précède le nom de M. Chaufourrier ne se trouvait pas sur la première édition.

CRITIQUES :

Le *Mercure de France* : Numéro d'octobre, p. 158-165. (Le rédacteur prend la précaution de prévenir le lecteur qu'il se fait simplement l'écho des jugements qu'il a le plus entendu répéter).

L'article du *Mercure* a été tiré à part : 7 pages.

GAUTIER (voir la notice bibliographique du Salon de 1751.) Réflexions sur les tableaux du Salon de 1753, p. 279-289 du volume cité dans la *Notice* de 1751.

FRÉRON. L'éloge du Salon et des peintres en général et en particulier (reproduit dans Gautier, p. 336-352).

FRÉRON. Extraits concernant les brochures qui ont paru sur l'exposition de cette année (réimprimés avec quelques notes critiques dans Gautier (p. 303-332), qui les a de plus fait suivre d'une récapitulation de l'*Extrait critique* de M. Fréron (p. 333-335).

L'ABBÉ LE BLANC. Observations sur les ouvrages de MM. de l'Académie de peinture et de sculpture exposés au Sallon du Louvre en l'année 1753 et sur quelques écrits qui ont du rapport à la peinture (A M. le président de B***(ourbonne). In-12, s. l. 1753, XX p. d'avertissement, suivi d'un envoi à Madame la comtesse d'O***d., 173 p. et 2 d'errata.

GRIMM. Le Salon de 1753. Correspondance (éd. Taschereau), t. I, p. 55-63.

(DE LA FONT DE SAINT YENNE) Sentiments sur quelques ouvrages de Peinture, Sculpture et Gravure,

écrits à un particulier en province. 1754, in-8° de vj et 182 p.

Voyez dans la Bibliographie du Salon de 1746 ce que nous avons dit des estampes satiriques dirigées contre La Font de Saint-Yenne, décrites par M. Th. Arnauldet dans la *Gazette des Beaux-Arts* (t. IV, p. 49, 50). Celle qui représente le critique examinant la Fontaine des Innocents est probablement de Caylus; l'autre, figurant un aveugle dans le costume de l'hospice des Quinze-Vingts, conduit par son chien devant un chevalet, et tenant d'une main une plume, de l'autre un papier sur lequel on lit ces mots : *Lettre sur les Tableaux du Salon par le juge ordinaire*, serait, d'après une note du Cabinet des Estampes, d'un jeune artiste nommé Portien. Cette gravure a été reproduite par un copiste assez maladroit en sens inverse de l'original et sans les deux tableaux, dont l'un représente le supplice de Marsyas, qui occupent le fond de la scène dans la planche originale. D'après Fréron (v. Gautier, p. 333), cette gravure aurait été faite après le Salon de 1753.

Mentionnons encore une jolie eau-forte de Gabriel de Saint-Aubin représentant l'escalier du Louvre et le vestibule de l'Exposition animés par une foule nombreuse. Au bas de la planche se trouve ce titre : *Vue du Salon du Louvre en l'année* 1753.

Le salon. s. d. avec une eau-forte (probablement par de Caylus); un connaisseur avec une loupe arrête l'auteur sur l'escalier, ce sont les premières lignes de la brochure qui expliquent ainsi le frontispice, in-8° de 39 p.

(Estève, de Montpellier). Lettre à un ami sur l'exposition des tableaux faits dans le grand sallon du Louvre le 25 août 1753, in-12 de 24 p. (Cité par Fréron dans *Gautier*, p. 309-15).

(L'abbé Laugier). Jugement d'un amateur sur l'exposition des tableaux. Lettre à M. le marquis de V***;

in-12 de 83 pages. (Cité par Fréron, dans *Gautier*, p. 328; la meilleure, dit-il des critiques de l'année).

(L'abbé Garrigues de Froment). Sentiments d'un Amateur sur l'Exposition des tableaux du Louvre, et la critique qui en a été faite, divisé en trois lettres datées du 30 Août, des 4 et 14 Septembre. In-12 de 44 p. s. d. (Fréron, dans *Gautier*, p. 322-7.)

(Huquier). Lettre sur l'exposition des tableaux au Louvre avec des notes historiques. In-12 de 65 p. S. l. (Paris) 1753. (Fréron, dans *Gautier*, p. 329, la trouve mauvaise).

(Jombert). Lettre à un amateur en réponse aux critiques qui ont paru sur l'exposition des tableaux. s. t. In-12 de 36 pages et 1 f. blanc. (Sur Huquier, Lacombe et Estève; il en promet une seconde; Fréron dans *Gautier*, p. 329-30.)

(Baillet de Saint-Julien). Lettre à MR. Ch(ardin), sur les caractères en peinture, à Genève, 1753, suivie d'une lettre de M. des Roches à M. le comte de ***, contenant quelques jugements sur le salon et les divers ouvrages qui ont paru à ce sujet. In-12.

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. De Vandieres, Conſeiller du Roy en ſes Conſeils, Directeur & Ordonnateur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures de S. M. dans le grand Salon du Louvre; & l'arrangement conduit par les ſoins du Sieur Portail, de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, Garde des Plans & Tableaux du Roy. A commencer le jour de S. Loüis 25. d'Aouſt 1753. pour durer juſqu'au 25. Septembre.

A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de J. J. E. Collombat,
I. Imprimeur du Roy, des Cabinet & Maiſon de Sa Majesté, & de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. LIII.
AVEC PRIVILÈGE DU ROY.

AVERTISSEMENT.

L'Expoſition ſe faiſant dans un grand Salon quarré, l'on a été obligé, pour garder quelque ordre & ſymétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur : l'on a eu attention dans cette Deſcription, de déſigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire ; & à l'égard des autres dont les formes ſont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les recon-

Numero répondant à celui qui eſt dans ce Livre, & qu'il ſera facile d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a crû devoir abandonner l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie et ranger ces Ouvrages sous les diviſions générales de Peintures, Sculptures et Gravures. Lorſque le Lecteur cherchera le Numero marqué ſur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie, & ainſi des autres.*

EXPLICATION

DES

PEINTURES,

SCULPTURES

& autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſeront expoſés dans le Salon du Louvre.

Le déſir de la gloire eſt le ſoutien des Arts; combien ne doit-il pas s'accroître lorſqu'ils ſont honorés de la puiſſante protection d'un Monarque qui les releve avec tant d'éclat, & qui répand ſes bienfaits ſur ceux qui les profeſſent: lorſqu'en même tems ils ſont dirigés avec lumiere, & que les graces (ſources de l'émulation) ſont diſpenſées avec un choix judicieux: lorſqu'enfin toutes les perſonnes élevées en dignité en font l'objet de leur attention, & que le Public ſe porte ſi généralement à leur accorder la plus haute eſtime.

PEINTURES.

OFFICIERS.

Par M. *Louis-Michel Vanloo*, ancien Recteur, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Premier Peintre du Roi d'Eſpagne.

1. Le Portrait de M. Helvetius : toile de 6 pieds de haut ſur 4 pieds de large.
2. Le portrait de madame Helvetius, de la même grandeur.
3. Un Tableau repréſentant deux Enfans de M. Michel, Directeur de la Compagnie des Indes.
4. Le Portrait de Madame Michel, ſa belle-ſœur, joüant de la Guittarre.
5. Le Portrait de Madame Duperron.
6. Le Portrait de Madame Petit, faiſant des nœuds.
7. Le Portrait de M. Duflos, tenant un Porte-crayon.
8. Le Portrait de Madame Duflos, en Robe de Satin, garnie de Martre.
9. Le Portrait de M. Colins, chargé de l'entretien des Tableaux du Roi.

Par M. *Reſtout*, Recteur.

10. Un Tableau de 12 pieds de haut ſur 21 pieds de large, repréſentant JÉSUS-CHRIST qui lave les pieds aux Apôtres.

    On a choiſi le moment où le Seigneur dit ces paroles à S. Pierre : Si je ne vous lave, vous n'aurez point de part avec moi.

    S. Jean, chap. 13.

Nota. L'Auteur ayant été preſſé par le tems de l'Expoſition du Salon, n'a pu terminer entierement ce Tableau.

11. Un Tableau de 8 pieds & demi de haut, ſur 7 pieds de large, repréſentant Mardochée conduit en triomphe par Aman.

12. Autre d'un pied 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large, repréſentant l'Amour inſtruit par Mercure.

Ce Tableau eſt tiré du Cabinet de M. le Marquis de Marigny.

Par M. *Carlo Vanloo*, Recteur, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Gouverneur des Eleves protegés par le Roi.

13. Un Tableau de 16 pieds de large ſur 12 pieds de haut, repréſentant ſaint Auguſtin baptiſé à l'âge de 30 ans, avec ſon fils & Alipe ſon ami; par S. Ambroiſe.

14. Un Tableau de la même grandeur, repréſentant S. Auguſtin prêchant devant Valere, Evêque d'Hippone.

Ces deux Tableaux ſont deſtinés pour le Chœur des Petits Peres, Place des Victoires.

15. La repréſentation d'un Bas-relief en marbre, compoſé par l'Auteur. Un jeu d'Enfans & de jeunes Faunes en fait le ſujet.

16. Deux Tableaux ovales, repréſentant l'un la Peinture, & l'autre la Sculpture: ſous le même N°.

Ces trois Tableaux ſont tirés du Cabinet de M. le Marquis de Marigny.

17. Deux Tableaux ſous le même N°, dans l'un deſquels ſont repréſentées deux Sultanes travaillant en Tapiſſerie, & dans l'autre une Sultane prenant le Caffé que lui préſente une Négreſſe.

Ces deux Tableaux ſont tirés du Château de Belle-Vûe.

18. Un Tableau de 5 pieds de large ſur 4 pieds de haut, repréſentant une Converſation.

Par M. *Collin de Vermont*, Adjoint à Recteur.

19. Un Tableau de 17 pieds 3 pouces de haut ſur 8 pieds 2 pouces de large. La Préſentation de la ſainte Vierge au Temple par ſes parens.

Ce Tableau a été donné par le Roi à l'Egliſe neuve de Saint-Louis à Verſailles.

20. Alexandre réſiſtant au ſommeil. Petit Tableau.

21. Alexandre, pour montrer l'eſtime qu'il faiſoit de l'Iliade, la fait mettre dans une Caſſette qui s'étoit trouvée parmi les dépouilles de Darius, à la priſe de Damas. Petit Tableau.

22. Un Chriſt mort. Petit Tableau.

Par M. *Natoire*, Profeſſeur, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Directeur de l'Académie Royale de France, à Rome.

23. Un Tableau de 14 pieds 8 pouces de large, ſur 11 pieds de haut, repréſentant le Repas que Cléopâtre, Reine d'Egypte, donna à Marc-Antoine, où elle voulut ſurpaſſer la ſomptuoſité de ceux de ce Romain, en lui préſentant dans une coupe une Perle d'un prix ineſtimable qu'elle fit diſſoudre.

Par M. *Jeaurat*, Profeſſeur.

24. Un Tableau de 3 pieds 7 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large, repréſentant l'Attelier d'un Peintre.
25. Deux petits Tableaux, ſous le même N°, repréſentant, l'un un Enlévement de Police, & l'autre un Déménagement.

Par M. *Nattier*, Profeſſeur.

26. Le Portrait en pied de Monſeigneur le Duc de Bourgogne.
27. Le Portrait en pied de Madame Henriette de France, jouant de la Viole.
28. Le Portrait de S. A. S. Madame la Princeſſe de Condé.
29. Deux petits Tableaux, l'un le Portrait de Monſieur ***; l'autre le Portrait de Madame ***, ſous le même N°.
30. Le Portrait de feue Madame de Roiſſy.

Par M. *Hallé*, Profeſſeur.

31. Un Tableau repréſentant la Sybille de Cumes, qui obtient d'Apollon de vivre autant d'années qu'elle a de grains de ſable dans ſa main.
32. Autre, de la même grandeur, repréſentant Jupiter ſous la forme de Diane, & la Nymphe Caliſto. Ces deux Tableaux appartiennent au Roi.
33. Un Tableau de 10 pieds de haut, ſur 5 pieds de large, repréſentant les Diſciples d'Emmaüs.
34. Deux Têtes peintes en cire : ſous le même N°.

Par M. *Vien*, Adjoint à Profeſſeur.

35. Un Tableau de 7 pieds de haut, ſur 5 pieds de large, repréſentant ſaint Germain & S. Vincent.
36. Autre, de 5 pieds de haut, ſur 4 pieds de large, repréſentant ſaint Jérôme en priere.
37. Autre, de 6 pieds de haut, ſur 4 pieds de large, repréſentant Dedale dans le Labyrinthe, attachant les aîles à Icare.
38. Un Tableau de 9 pieds de large, ſur 6 pieds de haut, repréſentant Venus ſortant de la mer, portée par des Tritons & accompagnée de Nayades & d'Amours.
39. Trois Tableaux, ovales, de 2 pieds de haut, ſous le même N°; l'un repréſente le Buſte d'une Veſtale couronnée de Roſes; l'autre, une Prêtreſſe qui fait une Couronne de Fleurs, & le troiſiéme une autre Prêtreſſe brodant pour l'ornement d'un Temple.
40. Trois Têtes de Vieillards peintes d'après nature : ſous le même N°; chacune de 2 pieds de haut ſur 1 pied & demi de large.

Les ſix Tableaux ſuivans ſont peints en cire, ſelon la découverte de M. le Comte de Caylus, nommée *Peinture à l'Encauſtique.*

41. Un Tableau peint ſur bois, haut de 2 pieds & demi, ſur 2 pieds de large, repréſentant une Tête de Minerve, d'après l'antique.

Ce morceau eſt tiré du Cabinet de M. De la Live de July.

42. Un Tableau de 3 pieds de haut, ſur 4 pieds de large, repréſentant une Nymphe de Diane occupée de l'Amour endormi, dans un Payſage.

Tiré du Cabinet de M. Majauld.

43. 3°. Une Tête d'Anacréon, peinte ſur toile, de 20 pouces de haut, ſur 16 pouces de large.
Tiré du Cabinet de M. le Baron de Thiers.

44. 4° & 5°. Deux Tableaux hauts de 16 pouces, ſur 20 pouces de large, repréſentant l'un Zéphire, & l'autre Flore : ſous le même N°.
Ces deux morceaux ſont tirés du Cabinet de M. de Bazinville.

45. 6°. Une petite Tête de Vierge, haute de 7 pouces, ſur 5 pouces & demi de large.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Conſeiller & Tréſorier de l'Académie.

46. Des Enfans ſe jouant avec une Chévre. Imitation d'un Bas-relief de bronze.

47. Un Tableau d'Animaux.

Par M. *Tocqué*, Conſeiller.

48. Le Portrait en pied de Monſeigneur le Duc de Chartres, jettant du pain à des Cygnes, dans un Baſſin.

49. Le Portrait de Monſieur le Marquis de Marigny; Tableau haut de 4 pieds 3 pouces, ſur 3 pieds 3 pouces de large.

50. Le Portrait de M. de Roiſſy, Receveur Général des Finances. Il eſt appuyé ſur une table, liſant & s'amuſant de Muſique. Haut de 4 pieds 3 pouces, ſur 3 pieds 3 pouces de large.

51. Le Portrait de feue Madame ***, en Mantelet blanc, & appuyée ſur un Oreiller. Tableau haut de 2 pieds, ſur 2 pieds & demi de large.
52. Le Portrait de M. ***, en petit deshabillé, ayant une Brochure & une Tabatiere à la main. Haut de 2 pieds, ſur 2 pieds & demi de large.
53. Le Portrait de M. Jéliotte, ſous la figure d'Apollon, chantant & s'accompagnant de ſa Lyre. Haut de 2 pieds 10 pouces, ſur 2 pieds 4 pouces de large.

Par M. *Aved*, Conſeiller.

54. Le Portrait de M. l'Evêque de Meaux, premier Aumônier de Madame Adelaïde de France.
55. Le Portrait de M. le Marquis d'Harcourt Olonde, peint en Cuiraſſe.
56. Le Portrait de M. ***.
57. Le Portrait de M. ***, dans ſon Cabinet, ayant un papier à la main.

Par M. *De la Tour*, Conſeiller.

58. Le Portrait de Madame la Marquiſe de Pompadour, peint au Paſtel : de 5 pieds & demi de haut, ſur 4 pieds de large.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Drouais*, Académicien.

59. Pluſieurs Portraits peints en Miniature, ſous le même N°.

Par M. *Franciſque Millet*, Académicien.

60. Un Payſage, dont le ſujet eſt Delius à la campagne.

Horace, ode III, liv. II.

61. La Fontaine de Blanduſie. Sujet tiré d'Horace.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. Burgeat.

Par M. *Boïzot*, Académicien.

62. Le Martyre de Sainte Concorde, Nourrice de ſaint Hypolite; elle l'affermit par ſon exemple dans la foi qu'il avoit confeſſé en préſence de l'Empereur Valere. Tableau haut de 10 pieds, ſur 9 de large.

Ce morceau eſt deſtiné pour l'Egliſe Paroiſſiale de S. Hypolite.

63. La Peinture. Tableau de 3 pieds & demi en quarré.

64. Le Châtiment de l'Amour. Tableau haut de 15 pouces, ſur 2 pieds de large.

Ce morceau appartient à M. d'Iſle le fils.

Par M. *Autereau*, Académicien.

65. Deux Tableaux. Baſtien & Baſtienne : ſous le même N°.

66. Le Portrait de Mademoiſelle ***.

Par M. *Nonnotte*, Académicien.

67. Le Portrait de Mademoiſelle Dumeſnil.

Par M. *Lenfant*, Académicien.

68. Le Siege de Tournay, dans le moment que SA

MAJESTÉ va viſiter la tranchée. Tableau haut de 8 pieds, ſur 6 pieds de large.

69. Le Siege d'Ypres, vû du Camp des Grenadiers à cheval. De la même grandeur.

70. La Bataille de Fontenoy. Cette vue eſt priſe de la Juſtice.

Eſquiſſe finie de 4 pieds de large, ſur 2 pieds ſept pouces de hauteur, que l'Auteur execute en grand.

Par M. *Antoine Le Bel*, Académicien.

71. Quatre Payſages ou différentes vues d'après nature, ſous le même N°.

Par M. *Venevault*, Académicien.

72. La Nymphe Io : petit Tableau peint en miniature.

73. Le Portrait de Mademoiſelle ***, ſous la figure de ces jeunes Filles qui portoient des Fleurs aux Fêtes du Paganiſme.

74. Quelques petits Portraits : ſous le même N°.

Par M. *Bachelier*, Académicien.

75. La Fable du Cheval & du Loup.

Ce Tableau eſt peint en cire, ſuivant la découverte de l'Auteur, qu'il appelle *Inuſtion*, c'eſt-à-dire cire brûlée. Il a 12 pieds & demi de large, ſur 9 pieds & demi de haut.

76. Un Mouchoir rempli de Fleurs, ſur un fond de

Damas bleu. Tableau haut de 2 pieds 10 pouces, ſur 2 pieds 4 pouces de large.

77. Une jeune Fille careſſant une Levrette. Ce Tableau eſt peint en cire, ſuivant un procédé appellé *Encauſtique*. Il a 18 pouces de haut ſur 15 pouces de large.

78. Deux petits Tableaux ovales, de 17 pouces : ſous le même N°. Dans l'un eſt un Lapin blanc; & dans l'autre du Pain & des Raiſins.

79. Deux Tableaux ſous le même N°, chacun de 26 pouces de haut, ſur 22 pouces de large. Dans l'un eſt un Panier rempli de Raiſins, & dans l'autre un Vaſe de Fleurs.

80. Une Buſe qui enleve un Lapin. Haut de 2 pieds 10 pouces, ſur 3 pieds 8 pouces de large.

81. Des Fleurs dans un Vaſe de Porcelaine de Vincennes.

Ce morceau, ſous glace, eſt peint en cire, à la Thérébentine. Du Cabinet de M. Calabre.

82. Une Tête de profil, de 2 pieds 1 pouce de haut, ſur 15 pouces de large.

Ce morceau eſt peint ſur taffetas, ſelon le procédé appellé *Inuſtion*.

83. Un Repos de Chaſſe. De 3 pieds de haut, ſur 2 pieds trois pouces de large.

84. Des Raiſins et autres Fruits dans une aſſiette. Tableau d'un pied 10 pouces de haut, ſur 1 pied & demi de large.

Ces deux morceaux appartiennent à M. Rondet.

85. Deux Tableaux : ſous le même N°, de 22 pouces de haut, ſur 19 pouces de large chacun : dans l'un eſt un groupe de Fleurs ſur une table de

marbre; dans l'autre un Panier de Fruit, & un mouchoir rempli de Pêches.

86. Une branche de Lilas & autres fleurs dans un vaſe de Lapis; de 27 pouces de haut, ſur 22 pouces de large.

87. Un Panier de Fleurs ſur un fond de Damas jaune. De 18 pouces de haut, ſur 14 pouces de large.

88. Un Hibou, un Pimart & un panier rempli de Gibier. De 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 10 pouces de large.

Par M. *Challe*, Académicien.

89. S. Sébaſtien cédant à la douleur de ſes bleſſures. Haut de 5 pieds ſur 4 pieds de large.

90. Un Tableau de 12 pieds de haut, ſur 9 pieds de large. Le Jugement dernier. JÉSUS-CHRIST dans la gloire reçoit Adam et Eve ſuivis des Juſtes, qui lui ſont préſentés par l'Ange Gardien : pluſieurs Anges leur préparent des Sceptres & des Couronnes. L'Archange S. Michel lance la foudre ſur les réprouvés perſonnifiez par l'Envie, l'Homicide, le Menſonge, l'Orgueil & l'Avarice; ils ſont précipités dans l'abîme. Un Ange ſonne les trompettes qui rappellent les morts à la vie.

Ce Tableau eſt deſtiné pour le Chœur des Révérends Peres de l'Oratoire, rue S. Honoré.

91. Pluſieurs Deſſeins d'Architecture: à l'imitation des Monumens publics en uſage chez les Grecs & les Romains.

Par M. *Perronneau*, Académicien.

92. Le Portrait de S. A. R. Monſeigneur le Prince Charles de Lorraine.
93. Le Portrait de S. A. R. Madame la Princeſſe Charlotte de Lorraine, Abbeſſe de Remiremont & de Mons.
94. Le Portrait de Madame Vanville, tenant un Bouquet de Barbeaux.
95. Le Portrait de Madame ***, en Chaſſeuſe.
96. Le Portrait de Mademoiſelle ***.
97. Cinq Portraits d'hommes ſous le même N°, dont un peint en huile.

Par M. *Vernet*, Académicien.

Quatre Tableaux appartenants au Roi, de 8 pieds de large, ſur 5 pieds de haut chacun.

98. L'Interieur du Port de Marſeille, vû du Pavillon de l'Horloge du Parc.

Comme c'eſt dans ce Port que ſe fait le plus grand commerce du Levant & de l'Italie, l'Auteur a enrichi ce Tableau de Figures des différentes Nations des Echelles du Levant, de Barbarie, d'Afrique & autres. Il y a réuni ce qui peut caractériſer un Port marchand, & qui a un commerce très-étendu.

99. L'entrée du Port de Marſeille. Cette vûe eſt priſe à mi-côte de la Montagne appelée Tête de More.

On y voit le Fort S. Jean & la Citadelle ſaint Nicolas qui défendent cette entrée. Ce Tableau offre les divers amuſemens des habitans de cette Ville. Sur le devant l'Auteur a peint le Portrait

d'un homme qui a préſentement cent dix-ſept ans & qui jouit d'une bonne ſanté.

100. Le Port neuf ou l'Arſenal de Toulon, pris dans l'angle du Parc d'Artillerie.

On a préféré ce point de vûe, tant à cauſe qu'on y découvre les principaux objets qui forment ce Port, que parce qu'étant un Port militaire, il eſt caractériſé tel par le Parc d'Artillerie, qui orne le devant du Tableau.

L'Auteur fera voir dans le Tableau qu'il doit peindre pour le Roi, de la vûe du Port vieux, toute la partie du Port neuf qu'il n'a pu repréſenter dans celui-ci.

Nota. L'heure du jour des 3 Tableaux ci-deſſus eſt entre 10 & 11 heures du matin. On a été forcé d'abandonner le lever ou le coucher du Soleil, quoique plus favorable pour le ton de couleur. Mais par la diſpoſition des lieux, les objets auroient été éclairés de face ou oppoſés à la lumiere du jour, ce qui n'auroit produit aucun effet de clair-obſcur.

101. La Madrague ou la Pêche du Thon. Cet aſpect eſt pris dans le Golfe de Bandol. On voit dans l'éloignement le Château & le Village, depuis la côte juſques auprès de Marville. L'Auteur a ſuppoſé le Spectateur ſur un Vaiſſeau mouillé près de la Madrague; il a orné le devant de ſon Tableau de pluſieurs canots remplis de perſonnes qui viennent voir cette Pêche. Divers Bâtimens maritimes font différentes routes par le même vent. La ſurface de l'eau indique les effets variés & occaſionnés par les vents, les fonds et les acci-

dens du Ciel. Ce Tableau eſt éclairé par le lever du Soleil, comme étant l'heure à laquelle on fait ordinairement cette Pêche.

102. Tempête & Naufrage d'un Vaiſſeau. Tableau haut de 2 pieds & demi, ſur quatre pieds de large.

Tiré du Cabinet de M. le Marquis de Marigny.

Par M. *Roslin*, Académicien,

103. Le Portrait de M. l'Ambaſſadeur d'Eſpagne.
104. Le Portrait de M. Llano, Chevalier de l'Ordre de S. Jacques, Secrétaire d'Ambaſſade d'Eſpagne.
105. Le Portrait de Madame la Comteſſe de la Maſſais, en Domino.
106. Les Portraits de Monſieur & de Madame d'Azincourt.
107. Le Portrait de M. de Villette, l'aîné.
108. Le Portrait de Madame Douet, en habit de Bal.
109. Le Portrait de Mademoiſelle ***.
110. Le Portrait de M. Collin de Vermont, Adjoint à Recteur, de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.
111. Le Portrait de M. Jeaurat, Profeſſeur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

Nota. Les deux Portraits ci-deſſus ont été peints par l'Auteur pour ſa réception à l'Académie.

112. Le Portrait de l'Auteur, peint en cire par lui-même, ſuivant le procédé de M. le Comte de Caylus.

Par M. *Valade*, Académicien.

113. Le Portrait de M. de Lamoignon, Chancelier de France.
114. Le Portrait de M. Pichaud du Pavillon.
115. Le Portrait de M. d'Ars, Sous-Lieutenant des Gardes du Roi,
116. Le Portrait de Madame d'Ars.
117. Le Portrait de feu M. Guyot de Reverſeau, Avocat.

Ce Portrait a été peint ſur une cire moulée, après ſa mort.

118. Le Portrait de M. Dalibard, de l'Académie des Sciences.
119. Le Portrait de Madame Dalibard.
120. Le Portrait de M. Pinçon, Argentier de la petite Ecurie du Roi.
121. Le Portrait de M. le Breton des Chapelles, Tréſorier de France.
122. Le Portrait de Madame Godeffroid, chargée de l'entretien des Tableaux du Roi.
123. Le Portrait de M. Remond.

Par M. *de la Grenée*, Académicien.

124. Le Centaure Neſſus qui enleve Déjanire : Hercule lui décoche une fléche. Ce Tableau de 5 pieds de haut ſur 6 pieds de large a été peint par l'Auteur, pour ſa réception à l'Académie.
125. Jupiter transformé en Satyre regarde Antiope dormant avec l'Amour. Ce Morceau a 6 pieds de haut, ſur quatre pieds de large.
126. Deux petits Tableaux de 2 pieds 3 pouces de

haut, ſur 2 pieds de large chacun, ſous le même N°. L'un, une jeune Fille tenant un papier de muſique; l'autre, une Fille qui careſſe un pigeon.

127. L'Amour qui briſe ſon Arc : Tableau haut de 3 pieds, ſur 2 pieds 4 pouces de large.

128. Deux Tableaux ſous le même N°, de 5 pieds en quarré chacun. Dans l'un on voit Mercure qui enſeigne la Géographie à l'Amour; & dans l'autre, le Centaure Chiron inſtruiſant Achilles.

Ces deux Morceaux ſont deſtinés pour le Salon de M. Paris de Montmartel.

129. Hercule briſant les chaînes de Prométhée ſur le Mont Caucaſe, après avoir tué le Vautour qui venoit tous les jours lui dévorer les entrailles.

Ce Morceau eſt deſtiné pour le Salon de Madame de la Haye.

AGRÉÉS.

Par M. *Le Lorrain*.

130. Sainte Catherine. Ce Tableau deſtiné pour une Chapelle de l'Egliſe de S. Nicolas du Chardonnet, a 9 pieds de haut, ſur 4 pieds & demi de large.

131. Sainte Eliſabeth, Reine de Hongrie, en priere. Tableau de 8 pieds de haut, ſur 5 pieds & demi de large.

132. Un Tableau de fleurs. De 2 pieds 8 pouces de haut, ſur 1 pied & demi de large.

133. Une jeune Perſonne en habit de maſque. Ce Morceau appartient à Madame Lahé.

Nota. Ces deux derniers Tableaux ſont exécutés

en cire, ſuivant le procédé appellé *Encauſtique*, découvert par M. le Comte de Caylus.

Par M. *Parrocel.*

134. Le Triomphe de JÉSUS-CHRIST ou de la Croix, & celui de la Vierge. Le Pere Eternel, environné des Vieillards de l'Apocalypſe & de la Cour celeſte donne ſa bénédiction.

L'Auteur exécute cette Compoſition dans la Coupole de l'Egliſe de l'Abbaye des Bénédictins du Mont S. Quentin, près Péronne; elle a 90 pieds de circonférence, ſur 22 pieds de hauteur.

M. *De la Rue.*

135. Trois Tableaux. Sujets de Batailles : ſous le même N°.

136. Pluſieurs Deſſeins. Sujets de Batailles : ſous le même N°.

Par M. *Rouquet.*

137. Le Portrait de M. le Marquis de Marigny, Directeur & Ordonnateur Général des Bâtimens du Roi.

Il eſt peint en Email.

Pluſieurs Portraits ſous le même Cadre, peints auſſi en Email.

Par M. *Juliard.*

138. Deux Payſages ovales, de 3 pieds 2 pouces de

haut, ſur 2 pieds & demi de large, ſous le même N°.

139. Un Payſage de 3 pieds & demi de haut, ſur 4 pieds de large, y compris la bordure.

Par M. *Drouais, le fils.*

140. Le Portrait de Madame ***. Tableau de 7 pieds de haut, ſur 5 pieds de large.

141. Six Portraits. Sous le même N°.

Par M. *Deſportes, le neveu.*

142. Deux Tableaux : ſous le même N°, d'environ 3 pieds de haut, ſur 2 pieds de large. Dans l'un on voit un Levreau attaché à une branche de chêne, & dans l'autre un Canard lié à un ſep de vigne.

143. Deux Tableaux : ſous le même N°. De 4 pieds de haut, ſur 5 pieds de large : dans l'un on voit un Chien blanc flairant du Gibier; & ſur le devant un Chien brun, un Faiſan, &c.; & dans l'autre, un Epagneul & un Braque, qui ſe deſalterent dans une Fontaine ruſtique.

144. Deux gros Chiens qui ſe battent dans une cuiſine; en haut, ſur une planche, un Chat regarde ce combat.

Par M. *Greuze.*

145. L'Aveugle trompé. De 2 pieds de haut, ſur 1 pied 7 pouces de large.

146. Un Pere de famille qui lit la Bible à ſes Enfans. De 2 pieds & demi de large, ſur 2 pieds de haut.

147. Un Enfant qui s'eſt endormi ſur ſon Livre. De 2 pieds de haut, ſur 1 pied 7 pouces & demi de large.

148. Une Tête d'après nature, de 2 pieds & demi de haut ſur 2 pieds de large.

149. Le Portrait de M. de Silveſtre, Directeur de l'Académie.

150. Le Portrait de M. Le Bas, Graveur du Cabinet du Roi.

SCULPTURES.

OFFICIERS.

Par M. *Couſtou*, Profeſſeur.

151. Le Portrait de M. le Maréchal de Coigny.
Ce Modéle doit être exécuté en marbre.

Par M. *Falconet*, Adjoint à Profeſſeur.

152. Une Figure de marbre repréſentant Milon le Crotoniate.
C'eſt la Figure de réception de l'Auteur à l'Académie

153. Un petit Modéle en terre cuite, repréſentant la Sainte Vierge. L'auteur a voulu exprimer ces paroles de S. Luc : Voici la Servante du Seigneur, qu'il me ſoit fait ſelon votre parole.
Ce modéle, qui doit être exécuté en marbre, de la proportion de 7 à 8 pieds, fait partie de la Chapelle de la Vierge, à S. Roch.

154. Un Modéle en plâtre, repréſentant un Amour; Figure d'environ 4 pieds de proportion.

Elle doit être executée en marbre, de même grandeur.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Vaſſé*, Académicien.

155. L'Amour aſſis ſur le bord de la mer, raſſemblant les Colombes du char de Venus.

L'Auteur exécute cette Figure en marbre.

AGRÉÉS.

Par M. *Michel-Ange Slodtz*.

156. L'Eſquiſſe d'un Groupe qui doit être exécuté en Marbre pour le Roi. La Paix ramenée par la Victoire en eſt le ſujet.

157. Projet d'une Chaire à deux eſcaliers, pour l'Egliſe de S. Sulpice.

La Divinité en trois Perſonnes, figurée par le Jehova rayonnant que dévoilent les Symboles des Evangéliſtes, & l'établiſſement de la Religion ſur la colonne de la vérité, font le ſujet de cette Chaire.

Le Bas relief qui occupe le devant de la Tribune, repréſente la Deſcente du S. Eſprit; les Paraboles du Semeur, du Pere de famille qui rompt & diſtribue le pain à ſes enfans, du bon Paſteur & du Pêcheur font les ſujets des autres.

Par M. *Dumont.*

158. Cephale qui contemple le préſent que Procris vient de lui donner.
Figure de Ronde-boſſe.

159. Bas-relief pour un Fronton, où l'on voit le Buſte du Roi ſoutenu par Minerve, & la France appuyée ſur ſon Bouclier, qui préſente des Richeſſes au Prince, & ſemble l'inviter à les répandre ſur des Génies occupés à la Peinture, à la Sculpture & à la Chymie; travaux relatifs à la Manufacture Royale de Porcelaine de Sevre, où doit être exécuté ce Morceau.

Par M. *Gillet.*

160. Le Berger Pâris, prêt à donner la pomme qui doit être le prix de la beauté.

161. Le Portrait en Buſte de Madame ***.

Par M. *Challe.*

162. Une Nayade.

163. Projet d'une Fontaine modelée en terre.

164. Pluſieurs Deſſeins. Compoſitions de Fontaines, de Tombeaux, &c.

GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Cochin*, Garde des Deſſeins du Cabinet du Roi, Secrétaire & Hiſtoriographe de l'Académie.

165. IV Deſſeins pour l'Hiſtoire du Roi, par Médailles.

Pre Médaille, la Naiſſance du Roi.

Dans le Bas-relief ovale, on voit Madame la Ducheſſe de Bourgogne couchée ſur un lit au moment qui ſuit ſa délivrance : on lui préſente le jeune Prince qu'elle vient de donner au monde. Au-deſſous eſt une Femme repréſentant l'Eſpérance. Forcée d'abandonner deux petits enfans que lui enleve la mort ſous la figure d'une femme voilée, elle tend les bras à l'enfant nouveau-né qui eſt dans le Bas-relief. A droite, une Femme arroſe un laurier dans un vaſe; alluſion au Prince naiſſant. A gauche, une autre Femme enveloppe de voiles funéraires deux jeunes Cyprès; ſymboles des deux jeunes Ducs de Bretagne morts, l'un en 1705 & l'autre en 1712.

Seconde médaille, ſur la mort de Louis-le-Grand.

Dans le Sujet en Bas-relief, on voit Louis XIV au lit de la mort. Ce Bas-relief décore la face d'un tombeau ſur les côtés duquel ſont rangées cinq Urnes ſépulcrales, d'autant de Princes de la Famille Royale, morts avant le feu Roi. Quatre Femmes en pleurs expriment la déſolation de la France; en haut l'Immortalité ſur des nuages ſoutient la Médaille.

Seconde Médaille ſur la mort de Louis XIV & troiſiéme du Livre.

La Renommée attache le Médaillon de Louis XIV à une pyramide élevée ſur un tombeau. Le Médaillon de Louis XV eſt ſoutenu par le Génie de la France; ce Génie porte un bouclier d'où rayonnent des traits de lumiere. La France ſe tourne avec inquiétude vers ſon Génie tutélaire,

& jette ſes regards ſur le portrait de ſon jeune Monarque. Aux pieds du tombeau de Louis le Grand, on voit la Diſcorde & la Guerre enchaînées: elles font effort pour rompre leurs chaînes & pour ſe relever, mais les rayons du Bouclier semblent, en éclairant leurs mouvemens, les rendre immobiles.

Quatriéme & cinquiéme Médaille.

La Régence déférée au Duc d'Orléans.

La Prudence reçoit de la Juſtice les rênes d'un Char qu'elle doit conduire ſur un chemin difficile; les Animaux d'eſpeces diverſes, attelés à ce Char, ſont les ſymboles des caractères oppoſés dont le contraſte ſemble partager un peuple nombreux en differentes claſſes, ſi la Main qui les gouverne ne ſçait les tenir unis. Le Lion eſt l'emblême de ces hommes dont le courage aſpire à l'indépendance. Le Chien courageux, mais fidéle & ſoumis, repréſente le Sujet dont la valeur eſt animée par ſes Maîtres. Le Mouton & le Renard ſont le ſymbole, l'un de la ſimplicité, l'autre de l'intrigue.

Pluſieurs Deſſeins de Ruines antiques & autres Vûes d'après nature, deſſinées en Italie.

Tirés du Cabinet de M. le Marquis de Marigny.

Quatorze Deſſeins faits à Rome, d'après les Tableaux & Sculptures des grands Maîtres.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Cars*, Académicien.

166. Trois Sujets d'après feu M. *Le Moine*, premier Peintre du Roi.

Le Premier, Adam & Eve.

Le ſecond, l'Aurore qui enleve Cephale.

Le troiſiéme, Hercule qui terraſſe Cæus (épreuve à l'eau forte). C'eſt le Morceau de réception de M. Le Moine à l'Académie.

Pluſieurs Portraits, en médaillon, gravés ſur les deſſeins de M. Cochin : dont entr'autres celui de M. Boucher, & celui de M. Chardin.

Trois Sujets des Fables de la Fontaine.

L'Ane chargé de Reliques.

Le Chaſſeur, le Pâtre & le Lion.

Le Meunier, ſon Fils & l'Ane.

Par M. *Surugue le pere*, Académicien.

167. Trois Sujets : le Philoſophe en méditation, le Philoſophe en contemplation, d'après Rembrandt, & le Payſan Hollandois revenant des champs, d'après Teniers.

Du Cabinet de M. de Vence, Lieutenant Général des Armées du Roi.

Par M. *Moyreau*, Académicien.

168. Trois Morceaux d'après Wouwerman.

Les Bûcherons (76e), tiré du Cabinet de M. Dargenville, Me des Comptes.

Le Quartier des Vivandiers (77e) } du Cabinet
Le Départ des Cavaliers (78e) } de M. le baron d'Holbach.

Par M. *Daullé*, Académicien.

169. Cinq Sujets.

Le Portrait de Monſieur *** en Robe de taffetas rayé, d'après le Tableau de M. Nonnotte.

Le Portrait de Madame Favart, ſous l'habit de Baſtienne, d'après le Deſſein de M. Carle Vanloo.

L'Amour menaçant, d'après le Tableau de feu M. Coypel, premier Peintre du Roi.

La Muſique paſtorale, Les Amuſemens champêtres, } d'après les Deſſeins de M. Boucher.

Par M. *Lebas*, Graveur du Cabinet du Roi, Académicien.

170. Six Morceaux.

Neuviéme Vûe d'Anvers, d'après Teniers.

Dixiéme Vûe d'Anvers, d'après le même.

Du Cabinet du Roi de Pologne, Electeur de Saxe.

La Pêche Hollandoiſe, & la Vûe de la Montagne de Terſato : petits Payſages d'après Ruyſdal.

Le Portrait de M. Grandval, d'après le Tableau de feu M. Lancret.

L'Œconome, d'après le Tableau de M. *Chardin*, Conſeiller & Tréſorier de l'Académie.

Par M. *Surugue, le fils*, Académicien.

171. Le Portrait en médaillon de M. Surugue le pere, Graveur du Roi.

Le Portrait de Mademoiſelle Silvia, d'après le Paſtel de M. de la Tour.

Par M. *Guay*, Académicien.

172. Le Portrait du Roi, gravé en Bas-relief ſur une Sardoine onix de trois couleurs, de forme ovale, dont la grandeur eſt de 2 pouces 9 lignes.

Les Empreintes de deux pierres gravées en creux, ſur Agathe onyx, dont l'une repréſente un Enfant Jardinier, & l'autre une Tête de femme.

Nota. Ces Ouvrages ſont dans le même cadre.

Par M. *Tardieu*, Graveur de S. A. S. Electorale de Cologne, Académicien.

173. Le Portrait de la Reine de France, gravé en grand d'après le Tableau de M. Nattier.

Le Médecin Empyrique, d'après Teniers.

Par M. *Dupuis*, Académicien.

174. Monument élevé à Rennes par les Etats de Bretagne, au ſujet de la Convaleſcence du Roi : exécuté en bronze par J. B. le Moine.

Le Portrait de feu M. de Tournehem, Directeur & Ordonnateur Général des Bâtimens du Roi, Jardins, Arts, Académies, & Manufactures Royales : peint par M. Tocqué & gravé par M. *Dupuis*, pour ſa réception à l'Académie.

AGRÉÉS.

Par M. *Gallimard*.

175. Angélique & Mandricard; gravé d'après le Deſſein de M. Dandré Bardon.

Arioſte, Chant I.

Six Vignettes d'après les Deſſeins de M. Cochin, dont entr'autres la Peinture, le Génie du Deſſein & la Couleur, déſignées par une Muſe qui tient un priſme : un Génie s'oppoſe aux ravages du Tems.

Par M. *Feſſard*, Graveur de la Bibliothéque du Roi.

176. Six Eſtampes, dont trois Morceaux de la Chapelle des Enfans Trouvés, peints par M. Natoire. Le premier, une Gloire d'Anges formant un Concert; le ſecond au côté gauche, la Continuation de l'Adoration des Rois; & le troiſiéme, au côté droit, l'Adoration des Bergers.

Frontiſpice in-12, pour un recueil intitulé : *Collection Académique*. Le Portrait de S. A. S. Monſeigneur le Prince de Condé, dans un Médaillon, eſt ſoutenu par Minerve : au bas ſont divers Attributs des Arts.

Frontiſpice in-12 d'une nouvelle Edition des Œuvres de Malherbe, où ſe voit ſon Portrait d'après Dumonſtier, orné d'un Cartel dans lequel on lit : Enfin Malherbe vint.

Deſpréaux, Art Poétique.

Le Portrait in-12 de feu M. l'Abbé de Grecour, avec des Figures qui caractériſent le génie de cet Auteur.

Par M. *Flipart*.

177. Adam & Eve, d'après le Tableau de M. Natoire. Du Cabinet de M. de Villette, Tréſorier de l'Extraordinaire des Guerres.

Une Sainte Famille, d'après Jules Romain.

De la Gallerie du Roi de Pologne, Electeur de Saxe.

Six petits Morceaux gravés d'après M. Boucher & M. Cochin.

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :
De 1 fr. 25 sur papier vergé;
De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;
De 3 fr. sur papier de Chine.
Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez : MM. LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR, libraires, 11, rue des Saints-Pères.

NOTA : A partir du mois de Janvier la table générale des quarante-deux livrets réimprimés ne sera plus livrée gratuitement aux nouveaux souscripteurs.

On trouve à la même librairie,

LE DUC D'ANTIN ET LOUIS XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par *J.-J. Guiffrey*.

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, NOTICES ET DOCUMENTS pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1757

XIX

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

NOVEMBRE 1869

EXPOSITION

DE 1757

—

XIX

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1757

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

NOVEMBRE 1869

NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1757.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° [redacted]

Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

DEUX éditions : La première a 37 p. comprenant 162 nos, avec deux p. d'arrêt et de privilége. Elle se termine à l'article : « La Folie d'après le Deſſein de Wiſcher. »

La deuxième a le même nombre de pages, seulement au bas de la dernière se trouvent un supplément de peinture et un autre de sculptures, comprenant en tout trois nos, et imprimés en petit texte. Cette édition a donc 165 nos.

CRITIQUES :

Le *Mercure de France*, numéro d'octobre.

Réflexions sur la critique des ouvrages exposés au Sallon du Louvre (qui a paru sous le titre d'*Extrait d'observations sur la physique et les arts*), in-8° de 10 pages. Extrait du *Mercure*, second tome d'octobre 1757.

Correspondance de Grimm. Le Salon de 1757 : T. II, p. 175-185.

Exposition des ouvrages de peinture, de sculpture et de gravure, — Année Littéraire, 1757. T. V, p. 333-352.

Reponse à la lettre critique sur les tableaux du Louvre : Vénus demandant à Vulcain des armes pour Enée, tableau de Boucher; le triomphe de Bacchus, tableau de Restout. Année Littéraire, 1757. T. VI, p. 344-347.

Description d'un tableau représentant le Sacrifice d'Iphigénie peint par M. Carle Van Loo. Paris. Duchesne. M DCC LVII. imprimé par Barbou, 32 p.

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET GRAVURES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Marquis DE MARIGNY, Commandeur des Ordres du Roi, Directeur & Ordonnateur General de ſes Bâtimens, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales: dans le grand Salon du Louvre, pour l'année 1757.

A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de J. J. E. COLLOMBAT, I. Imprimeur du Roy, des Cabinet & Maiſon de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LVII.
AVEC PRIVILÉGE DU ROY.

AVERTISSEMENT.

Il ſeroit à ſouhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'enſuivroit un inconvénient plus conſidérable encore, le Public ne jouiroit de ce Livret que long-tems après l'ouverture du Salon : on a donc crû plus à propos de mettre à chaque Morceau un

Numero répondant à celui qui eſt dans ce Livre, & qu'il ſera facile d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a crû devoir abandonner l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie et ranger ces Ouvrages sous les diviſions générales de Peintures, Sculptures et Gravures. Lorſque le Lecteur cherchera le Numero marqué ſur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie, & ainſi des autres.*

EXPLICATION

DES

PEINTURES,

SCULPTURES

& autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſeront expoſés dans le Salon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

DIRECTEUR.

Par M. *De Silvestre*, Ecuyer, Premier Peintre de S. M. le Roi de Pologne, Electeur de Saxe, Directeur, & ancien Recteur.

1. Le Temple de Janus fermé par Auguſte. Ce Prince paroît ſur les marches du Temple dont les portes

ſont fermées : la Victoire en le couronnant, annonce que cette nouvelle gloire qu'il acquiert eſt une ſuite de ſes faveurs. Apollon tenant ſa Lyre, & placé ſur un nuage, eſt à la droite d'Auguſte, & lui préſente la Paix : elle eſt couronnée d'olivier, & tient la corne d'abondance renverſée; ſymbole des avantages qu'elle procure. Les Muſes & les Arts marchent à ſa ſuite, & ce Prince les prend ſous ſa protection. Mars ſur un nuage eſt à la gauche : il se retire irrité à la vue d'un grouppe de Génies qui, ſur le devant du Tableau, mettent le feu à un amas d'armes de toute eſpèce. Le plan qui eſt préſenté par la figure allégorique de l'Architecture, eſt celui du Théâtre de Marcellus qui fut bâti ſous le régne d'Auguſte. Le fond du Tableau eſt orné des principaux bâtimens qui décoroient alors la Ville de Rome.

ANCIENS RECTEURS.

Par M. *Louis-Michel Vanloo*, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Premier Peintre du Roy d'Eſpagne, Ancien Recteur.

2. Le Portrait de M. le Marquis de Béthune. Tableau d'environ 5 pieds de haut ſur 4 de large.
3. Le Portrait de M. de Montmartel le Fils. Tableau à peu près de la même grandeur que le précédent.
4. La Famille de M. Carle-Vanloo, Oncle de l'Auteur du préſent Tableau. Il a 7 pieds de haut ſur 5 de large.

RECTEURS.

Par M. *Carle Vanloo*, Écuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Recteur. Directeur de l'Ecole Royale des Eleves protegés.

5. Amimone & Neptune, ſujet tiré des Amours des Dieux.

   Ce Tableau eſt au Roi, & eſt deſtiné à être exécuté en Tapiſſerie à la Manufacture Royale des Gobelins. Il a 10 pieds en quarré.

6. Le Sacrifice d'Iphigénie. Tableau de 14 pieds de haut ſur 20 pieds de large, deſtiné pour le Roy de Pruſſe.

7. Trois Tableaux en rond, l'un une Femme qui prend du Caffé, l'autre une Femme qui lit, & la troiſiéme une Femme endormie.

8. Un Deſſein, Eſquiſſe du Portrait de Mademoiſelle Clairon, qu'on ſe propoſe de peindre de grandeur naturelle, en Medée.

9. Une Bataille, Eſquiſſe.

10. Un Corps de Garde, Eſquiſſe.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *Boucher*, Adjoint à Recteur.

11. Un Tableau de 10 pieds en quarré, repréſentant les Forges de Vulcain.

    Ce Tableau eſt au Roi, & eſt deſtiné à être exécuté en Tapiſſeries dans la Manufacture Royale des Gobelins.

12. Le Portrait de Madame la Marquiſe de Pompadour.

PROFESSEURS.

Par M. *Natoire,* Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Directeur de l'Académie Royale de France, à Rome, Profeſſeur.

13. L'Arrivée de Cléopâtre, Reine d'Egypte, dans la Ville de Tarſe, où elle était mandée par Marc-Antoine, Triumvir.

Ce Tableau eſt au Roy, & eſt deſtiné à être exécuté en Tapiſſerie dans la Manufacture Royale des Gobelins.

Par M. *Jeaurat,* Profeſſeur.

14. Un Prométhée.
15. Le Carnaval des rües de Paris.
16. La Conduite des Filles de Joye à la Salpétriere, lorſqu'elles paſſent par la porte S. Bernard.
17. Les Ecoſſeuſes de Pois de la Halle.
18. Un Inventaire du Pont S. Michel. Sujet tiré du Poëme de la Pipe Caſſée. Vadé, chant III.

Par M. *Pierre,* Ecuyer, Premier Peintre de Monſeigneur le Duc d'Orleans, Profeſſeur.

19. L'Enlevement d'Europe.

Ce Tableau eſt au Roy, & eſt deſtiné à être exécuté en Tapiſſeries à la Manufacture Royale des Gobelins. Il a 10 pieds en quarré.

Nota. L'Auteur découvrira le 10 ſeptembre prochain le Plafond de la Chapelle de la Communion de l'Egliſe S. Roch.

Par M. *Nattier*, Profeſſeur.

20. Le Portrait de M. le Comte de Montmorenci. Tableau de 2 pieds & demi de haut ſur 2 pieds de large.
21. Celui de Madame de Villette, de même grandeur.
22. Celui de Madame de Maiſon-Rouge, peinte ſous la figure de Venus qui va atteler des Pigeons à ſon Char. Tableau de 3 pieds 3 pouces ſur 4 pieds 3 pouces de large.
23. Celui de Madame *** de même grandeur.
25. Celui de Mademoiſelle Balety.

Par M. *Hallé*, Profeſſeur.

25. La Nymphe Io changée en Vache. Tableau de 5 pieds de largeur ſur 4 pieds 6 pouces de hauteur.
26. Deux petits Tableaux repréſentant chacun le repos de la Vierge en Egypte.
27. Une Savoyarde.

ADJOINTS A PROFESSEURS.

Par M. *Vien*, Adjoint à Profeſſeur.

28. La Préſentation de J. C. au Temple. Tableau de 11 pieds de haut ſur 7 pieds & demi de large.
29. Proſerpine ornant la Statue de Cérès ſa Mere avec des fleurs qu'elle & ſes Compagnes viennent de cueillir : Pluton en devient amoureux.

    Ce Tableau eſt au Roi, & eſt deſtiné à être exécuté en Tapiſſerie à la Manufacture Royale des Gobelins. Il a 10 pieds en quarré.

30. Dédale qui attache des Aîles à Icare. Tableau de 4 pieds & demi de haut.

Tiré du Cabinet de l'Ecole Françoiſe, de M. de la Live de July. Introduct. des Ambaſſad.

31. La douce Mélancolie. Tableau de 2 pieds 2 pouces ſur un pied 8 pouces de large.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Conſeiller & Tréſorier de l'Académie.

32. Un Tableau d'environ 6 pieds, repréſentant des Fruits & des Animaux.

33. Deux Tableaux, dont l'un repréſente les préparatifs de quelques mêts ſur une Table de Cuiſine; & l'autre une partie de Deſſert ſur une Table d'Office.

Ils ſont tirés du Cabinet de l'Ecole Françoiſe, de M. de la Live de July.

34. Une Femme qui écure.

Tableau tiré du Cabinet de M. le Comte de Vence.

35. Le Portrait en Médaillon de M. Louis, Profeſſeur, & Cenſeur Royal de Chirurgie.

36. Un Tableau d'une piéce de Gibier, avec une Gibeciere & une Poire à poudre.

Tiré du Cabinet de M. Damery.

Par M. *Aved*, Conſeiller.

37. M. le Marquis de Mirabeau, en Cuiraſſe.

38. M. Gillet, Avocat au Parlement. Il eſt appuyé ſur un Bureau, tenant un Livre à la main.
39. M. de Calonne, Fils de M. le Procureur General au Parlement de Flandres.

Par M. *De la Tour*, Conſeiller.

40. Pluſieurs Portraits peints en Paſtel, ſous le même Numero.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Franciſque Millet*, Académicien.

41. Un petit Tableau, repréſentant un Payſage.

Par M. *Boiſot*, Académicien.

42. Un Tableau repréſentant la Famille de l'Auteur, de 3 pieds 4 pouces de long, ſur 2 pieds 2 pouces de haut.

Par M. *Poitreau*, Académicien.

43. Un Payſage repréſentant la fin de l'Automne, caractériſée par des neiges que le Soleil a fondues en partie. Tableau d'un pied 10 pouces de haut, ſur un pied 6 pouces de large.

Par M. *Lenfant*, Académicien.

44. La Bataille de Fontenoy. Tableau de 9 pieds de largeur, ſur 8 pieds de hauteur.

Par M. *Antoine Le Bel*, Académicien.

45. Une Urne de Porcelaine, ornée de Bronzes. Tableau de 3 pieds de haut.
46. Deux Pendans de 2 pieds de haut chacun, repréſentans deux Buſtes de bronze, dont l'un eſt une Tête de Femme, & l'autre un Faune.
47. Les Apprêts d'un Déjeûné. Tableau de 16 pouces de haut.

Par M. *Oudry*, Académicien.

48. Quatre Tableaux d'Animaux, ſous le même Numero.

Par M. *Venevault*, Académicien.

49. Un petit Tableau dans une bordure ovale, repréſentant l'Union de l'Amour et de l'Amitié.
50. Pluſieurs Portraits peints en Miniature.

Par M. *Bachelier*, Académicien.

51. Un Lion d'Afrique, combattu par des Dogues.
52. Un Ours de Pologne, arrêté par des Chiens de forte race.

Ces Tableaux ſont tirés du Château de Choiſy. Leur hauteur eſt de 9 pieds & demi, ſur 8 pieds de large.

53. Pluſieurs petits Tableaux du même Auteur, ſous le même N°.

Par M. *Challe*, Académicien.

54. L'Aſcenſion de JESUS-CHRIST. Tableau de 12 pieds de haut ſur 8 de large.

55. Une Forêt où l'on voit les ruines du Tombeau des Horaces & des Curiaces. Tableau de 6 pieds & demi de largeur, ſur 4 de hauteur.

Par M. *Perronneau*, Académicien.

56. Pluſieurs Portraits en Paſtel.

Par M. *Vernet*, Académicien.

Quatre Tableaux appartenans au Roy. Leur largeur eſt de 8 pieds, leur hauteur de 5.

57. Le Port d'Antibes en Provence, vû du côté de la terre.

Comme ce Port eſt une Place frontiere de la France du côté de l'Italie, le devant du Tableau préſente des Troupes qui y vont en Garniſon. La Campagne eſt enrichie d'Orangers & de Palmiers, qui ſont aſſez communs dans cette Province. Les Fleurs & les Fruits qui ſe trouvent en même tems ſur les Orangers, caractériſent la Saiſon, qui eſt la fin du Printemps. On y voit les Alpes encore couvertes de neige. La vûe des Montagnes du fond eſt depuis Nice & Villefranche juſqu'à San Remo. L'heure du jour eſt au coucher du Soleil.

68. Le Port vieux de Toulon. La vûe en eſt priſe du côté des Magaſins aux vivres, & le devant du Tableau eſt orné de l'Embarquement qui s'en fait pour les Vaiſſeaux du Roy. On voit dans le fond

une partie du Port neuf. L'heure du jour eſt au coucher du Soleil.

59. Vûe de la Ville & de la Rade de Toulon. Cette vûe eſt priſe d'une Maiſon de Campagne à micôte de la Montagne qui eſt derriere la Ville. On y a repréſenté les amuſemens des habitans, & les voitures dont ils ſe ſervent pour aller aux Maiſons de Campagnes, qu'on nomme Baſtides. L'heure du jour eſt le matin.

60. La vûe du Port de Cette, en Languedoc. Cette vûe eſt priſe du côté de la Mer, derriere la Jettée iſolée; comme ce Port eſt au fond du Golfe de Lyon, & que la Mer y eſt ſouvent agitée, ſurtout par le Vent du Sud, on y a repréſenté un tems orageux, avec des Bâtimens qui font une manœuvre extraordinaire, mais convenable pour l'entrée de ce Port, & au vent par lequel ils entrent. Sur le devant un Brigantin Maltois ſurpris par le vent dans ces Parages, & n'ayant pû gagner ce Port ni doubler la pointe de la Jettée iſolée, prend le parti d'aller échouer ſur le ſable, & fait une manœuvre en conſéquence. L'heure eſt vers les dix heures du matin.

61. Un Tableau de 4 pieds 4 pouces de large, ſur 2 pieds 9 pouces de haut, appartenant à M. le Marquis de Marigny. Il repréſente un payſage avec un Groupe de Pêcheurs & de Lavandieres.

Deux Tableaux ſur bois, d'un pied de large, ſur 9 pouces de haut, appartenant à M. Peilhon.

62. L'un repréſente une Grecque ſortant du bain.

63. L'autre un Turc qui fume au bord de la Mer, en regardant pêcher à la ligne.

Deux Tableaux ſur cuivre, de 16 pouces de large, ſur 11 de haut, appartenans à M. de Villette.

64. L'un repréſente un payſage au lever du Soleil.
65. L'autre, une Marine au Soleil couchant.

Deux Tableaux, chacun de 2 pieds 6 pouces, ſur 2 pieds.

66. L'un repréſente une Mer par un tems d'orage.
67. L'autre, un Payſage avec une chûte d'Eau.

Ces Tableaux appartiennent à M. Viali.

68. Autres Tableaux du même Auteur.

Par M. *Roſlin*, Académicien.

69. Monſeigneur le Duc d'Orleans à cheval, ſaluant de ſon chapeau en paſſant devant l'Armée.
70. Le même en Paſtel.
71. Le Portrait d'Anaſtaſie Landgrave de Heſſe-Hombourg, née Princeſſe Troubetzkoy, Dame du Grand Ordre Impérial de Sainte Catherine.
72. M. le Duc de Nivernois.
73. M. Charton, Secrétaire du Roy.
74. M. Dandré Bardon.
75. M. Vien, Peintre du Roy.
76. Madame Vien, de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.
77. Pluſieurs Portraits ſous le même N°.

Par M. *Valade*, Académicien.

78. Le Portrait de M. de Montamy, premier Maître d'Hôtel de Monſeigneur le Duc d'Orleans.

79. Deux autres Portraits du même Auteur.
80. Deux Portraits peints au Paſtel, ſous le même Numero.

Par M. *La Grenée*, Académicien.

81. Un Tableau de 7 pieds de largeur, ſur 5 pieds & demi de hauteur.

Pan, après avoir pourſuivi la Nymphe Sirinx juſqu'au Fleuve Ladon, eſt retenu par pluſieurs Nalades, & par ce Fleuve qui la dérobe à ſes pourſuites, en la changeant en Roſeaux.

82. Un Tableau de 4 pieds de hauteur, ſur 3 de largeur. Il repréſente Judith après qu'elle a coupé la tête d'Holoferne.

Tiré du Cabinet de M. de Preſle.

83. Un Tableau de 20 pouces de haut, ſur 13 & demi de large. Le ſujet eſt une Vierge qui préſente du fruit à l'Enfant JESUS.

Ce Tableau appartient à M. Souflot, Contrôleur des Bâtimens du Roy.

84. Un Tableau de 2 pieds & demi de large, ſur 2 de haut. Il repréſente Herminie, Amante de Tancrede. Elle le rencontre mourant après le combat qu'il avoit ſoutenu contre Argant. Eplorée, elle viſite & panſe ſes bleſſures.

Ce Tableau eſt tiré du Cabinet de M. Damery.

85. Un Tableau de même grandeur que le précédent, Bacchus conſolant Ariane, abandonnée par Théſée.

Tiré du Cabinet de M. Fortier.

Deux Tableaux, chacun d'environ 4 pieds &

demi de large, ſur 3 pieds & demi de haut, repreſentans les Arts Libéraux.

86. Dans l'un eſt la Peinture & la Muſique.

87. Dans l'autre l'Architecture & la Sculpture.

Par M. *Jeaurat de Bertry*, Académicien.

88. Trois Tableaux repréſentans divers Inſtruments de Muſique, de Guerre, de Sciences, &c.

Par M. *Baldrighi*, Académicien, Premier Peintre de S. A. R. l'Infant Don Philippe, Duc de Parme.

89. Un Tableau repréſentant une Charité Romaine.

Par M. *Le Lorrain*, Académicien.

90. La Nymphe Periſtere changée en Colombe. Cupidon fit un jour gageure avec Venus à qui cueilleroit le plus de Roſes en une heure; la Nymphe Periſtere parut tout-à-coup, & ſe joignit à Venus : Cupidon perdit, & de colere il changea cette Nymphe en Colombe. Tableau de 7 pieds & demi de haut, ſur 5 pieds & demi de large.

91. Saint Blaiſe, Evêque & Protecteur de la Ville de Pezenas. Tableau de 8 pieds & demi de haut ſur 4 pieds environ de large.

92. Saint Jacques, Apôtre. Tableau de 4 pieds de haut, ſur 3 pieds environ de large.

L'Auteur avertit qu'on pourra voir les deux Plafonds qu'il vient de faire à l'Encauſtique, chez

M. le Comte de L'Iſlebonne, à l'Hôtel d'Harcourt, rue de l'Univerſité. Le ſujet du plus grand eſt le repos d'Hercule.

Par M. *Deſportes*, Académicien.

93. Un Combat de deux Chiens de Chaſſe qui ſe diſputent la dépouille d'un Sanglier terraſſé & mourant.

Par Madame *Vien*, Académicienne.

94. Différens morceaux de l'Hiſtoire Naturelle ſous le même Numero.

AGRÉÉS.

Par M. *Parrocel*, Agréé.

95. L'Aſſomption de la Sainte Vierge. Tableau pour l'Egliſe de l'Abbaye Royale des Bénédictins du Mont S. Quentin, près de Peronne, haut de 20 pieds ſur 10 pieds 2 pouces de large.
96. Eſquiſſe du même Tableau.
97. Les Quatre Saiſons, deſſinées ſéparément, & les Quatre Elémens en un ſeul deſſein, aux crayons noir & blanc. La hauteur eſt de 11 pouces 7 lignes ſur 17 pouces 7 lignes de large.
98. Minerve qui ſort toute armée du Cerveau de Jupiter. Deſſein aux crayons rouge & blanc, haut de 18 pouces 9 lignes ſur 24 pouces de large.
99. Apollon ſur le Parnaſſe, diſtribuant des Couronnes

aux Muſes. Deſſein aux crayons noir & blanc, haut de 23 pouces ſur 26 pouces de large.

Ce ſujet eſt deſtiné pour orner le fond d'une Salle de Concert.

Par M. *Rouquet*, Agréé.

100. Pluſieurs Portraits peints en Email d'après nature.

Par M. *Julliart*, Agréé.

101. Un Payſage de 8 pieds 10 pouces en quarré, deſtiné à être exécuté en Tapiſſerie à la Manufacture d'Aubuſſon.

102. Autre Payſage, Eſquiſſe à l'Encauſtique. Sa hauteur y compris la bordure, eſt de 5 pieds 5 pouces, ſa largeur de 4 pieds 4 pouces.

103. Autre Payſage de 4 pieds de large ſur 3 pieds 4 pouces & demi de haut, y compris la bordure.

104. Quatre petits Payſages, dont deux ronds & deux ovales.

Par M. *Drouais, le Fils*, Agréé.

105. Monſeigneur le Duc de Berry, tenant des Fruits, & Monſeigneur le Comte de Provence, jouant avec un Chien dans le même Tableau.

106. S. A. R. Monſeigneur le Prince de Condé & Madame la Princeſſe de Condé, peints dans le même Tableau en habits de Jardinier & de Jardiniere.

107. M. le Prince de Guémenée & Mademoiſelle de Soubiſe, peints dans le même Tableau, ſous les habits de Vendangeur & de Vendangeuſe.

108. M. le Prince de Bouillon, & M. le Chevalier de Bouillon, peints ſous les habits de Montagnards, faiſant danſer la Marmotte.

109. Monſeigneur l'Archevêque d'Alby. Tableau de 4 pieds de haut ſur 3 pieds de large.

110. Deux Portraits, l'un Madame la Marquiſe de ***, l'autre Madame ***.

111. Le Portrait de Monſieur le Chevalier de *** peint en Buſte.

Par M. *Greuze*, Agréé.

Quatre Tableaux dans le Coſtume Italien, dont deux de 2 pieds 3 pouces ſur 2 pieds 11 pouces de large, & les deux autres de 1 pied 11 pouces de haut ſur un pied & demi de large.

112. Une Mere grondant un jeune Homme pour avoir renverſé un Panier d'Oeufs que ſa Servante apportoit du Marché. Un Enfant tente de raccommoder un Oeuf caſſé.

113. Une jeune Italienne congédiant (avec le Geſte Napolitain) un Cavalier Portugais traveſti, & reconnu par ſa Suivante : deux Enfans ornent ce ſujet, l'un retient un Chien qui abboye.

114. La Pareſſeuſe Italienne.

115. Un Oiſeleur qui, au retour de la chaſſe, accorde ſa Guitarre.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. Boyer

de Fonſcolombe, & ſont tirés de ſon Cabinet à Aix en Provence.

116. Le Portrait de M. Pigalle, Sculpteur du Roi.

117. Le Portrait de M.*** en ovale.

118. Un Matelot Napolitain.

119. Un Ecolier qui étudie ſa leçon.

120. Deux Têtes; l'une un petit Garçon, l'autre une petite Fille.

121. Eſquiſſe à l'encre de la Chine, repréſentant des Italiens qui jouent à la More.

122. Autres Ouvrages du même Auteur.

Par M. *Machy*, Agréé.

123. Trois Tableaux repréſentans des Ruines d'Architecture, appartenans à M. de Gagny, l'un de 3 pieds de haut ſur 2 pieds & demi de large. Les deux autres de 12 pouces de haut ſur 10 de large.

124. Un autre de 3 pieds & demi de haut ſur deux pieds de large.

125. Autre de 4 pieds de haut ſur 3 pieds de large.

Par M. *Mettay*, Agréé.

126. Bacchus naiſſant remis entre les mains des Nymphes.

SCULPTURES

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *le Moyne*, Profeſſeur.

127. Le Portrait du Roi : Buſte en marbre.

128. Pluſieurs Têtes, ſous le même N°.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Falconet*, Adjoint à Profeſſeur.

129. Un Modéle de terre cuite, repréſentant JESUS-CHRIST au Jardin des Oliviers, au moment de ſon agonie.

Cette Figure eſt exécutée en pierre de Tonnerre, de 6 pieds de proportion, dans l'Egliſe de Saint Roch.

130. Une Figure de Marbre (dont le modéle étoit à la précédente expoſition) qui repréſente un Amour.

Elle appartient à Madame la Marquiſe de Pompadour, & doit être placée dans ſon Hôtel à Paris.

131. Une Figure de Marbre, repréſentant une Nymphe qui deſcend au Bain.

Elle appartient à M. Thiroux d'Eperſenne.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Vaſſé*, Académicien.

132. L'Amour aſſis ſur le bord de la Mer, accouplant des Colombes. Statue en marbre de 2 pieds & demi de proportion, poſée ſur un Cyppe de porphyre.

Tirée du Cabinet de l'Ecole Françoiſe, de M. de la Live de Joly.

133. Deux Buſtes en marbre; l'un eſt le portrait de Mignard, premier Peintre du Roi, l'autre celui du célébre Girardon, Sculpteur.

134. Le Buſte en plâtre de Pierre Pithou, même grandeur que les deux ci-deſſus.

Nota. — M. Groſley fait exécuter ſeize Buſtes en marbre des Hommes illuſtres nés dans la Ville de Troyes. L'intention de ce généreux Citoyen eſt de donner ces Buſtes pour en orner l'une des Salles de l'Hôtel de Ville de Troyes, ſa patrie.

135. Saint Germain, Evêque d'Auxerre.

Ce modéle doit être exécuté de grandeur naturelle en marbre, & faire partie de la décoration du Sanctuaire de l'Egliſe de Saint Germain l'Auxerrois.

Nota. — On voit dans l'attelier du ſieur Vaſſé, le modéle en grand des nouveaux embéliſſemens de l'Autel & du Chœur de cette Egliſe.

Par M. *Challe*, Académicien.

136. Méléagre domptant un Sanglier.

137. Un Portrait en Buſte.

138. Autres Ouvrages du même Auteur, dont quelques-uns, Deſſeins ou Projets de Jardins & de Places publiques.

Par M. *Gillet*, Académicien.

139. Pâris qui préſente la Pomme à Venus.

L'Auteur a exécuté ce marbre pour ſa Réception à l'Académie.

140. Hercule préſentant à Euriſthée le Sanglier d'Erimante.

Cette Figure a été exécutée en pierre de la proportion de 10 pieds, pour M. de Moras.

141. Hebé, Buſte en marbre.

142. Le Portrait de Mademoiſelle ***.

AGRÉÉS.

Par M. *Caffieri*, Agréé.

143. La Sainte Trinité.

Cette Eſquiſſe eſt exécutée en Stuc, figures de 10 pieds de proportion, dans l'Egliſe Nationale de S. Louis des François, à Rome.

144. S. François d'Aſſiſe recevant les Stigmates. Eſquiſſe.

145. Apollon qui écorche le Satyre Marſyas. Eſquiſſe.

146. La Nymphe Echo mourante de douleur, pour avoir été mépriſée de Narciſſe : l'Amour auprès d'elle, caſſe ſon Arc de dépit. Eſquiſſe.

147. Une Veſtale qui entretient le Feu Sacré.

148. Une Figure repréſentant un Fleuve.

149. Le Portrait de Mademoiſelle Ardinghelli, d'une ancienne Maiſon de Naples, célébre par divers Ouvrages de Phyſique qu'elle a donnés au Public.

Par M. *Mignot*, Agréé.

150. Venus qui dort.

Cette Figure eſt de la même proportion que l'Hermaphrodite Antique, & doit faire ſon pendant.

151. Deux Eſquiſſes en terre cuite, de 14 pouces de proportion; l'une, Venus ſur une coquille, tenant un Pigeon; l'autre, Diane ſurpriſe au bain.

GRAVURES.

OFFICIERS

CONSEILLERS.

Par M. *Cars*, Conſeiller.

152. L'Aveugle trompé. D'après le Tableau de M. *Greuze*.

Trois Portraits en Médaillons. Meſſieurs Slodtz. D'après les Deſſeins de M. *Cochin*.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Moyreau*, Académicien.

153. Départ pour la Chaſſe à l'Oiſeau. Cotté 80.
Le Tableau appartenant au Roi.
La Grotte de l'Abreuvoir. Cotté 81.
L'Ecuyer de Manége. Cotté 82.
Petite Meutte de Chiens. Cotté 83.
} D'après *Wouwerman*.

Ces trois derniers Morceaux ſont tirés du Cabinet de M. le Baron de Thiers.

Par M. *Daullé*, Académicien.

154. S. Pierre, tiré de la Gallerie Royale de Dreſde, d'après *le Lanfranc*.

Les Charmes de la Vie Champêtre, dédié à M. le Marquis de Marigny, Directeur & Ordonnateur Général des Bâtimens de Sa Majeſté, d'après M. *Boucher*.

Le Portrait de Monſeigneur De Lamoignon, Chancelier de France. D'après M. *Valade*.

Le Portrait de Racine. D'après *Santerre*.

Le Portrait d'un Vieillard. D'après *Rubens*.

Un Savoyard montrant la Lanterne magique. D'après M. *Pierre*.

La Muſe Uranie, d'après M. *Jeaurat*.

Par M. *Le Bas*, Académicien.

155. Deux Eſtampes, d'après M. *Chardin*, dédiées à la Reine de Suéde.

L'une, la bonne éducation.

L'autre, l'Etude du Deſſein.

La fin du Jour.
Le Jour naiſſant } d'après *Teniers*

Deux autres Eſtampes, d'après le même, repréſentans des Canards; dédiées à M. le Baron de Nagel.

Des gens qui écoſſent des légumes, d'après M. *Greuze*.

Par M. *Surugue le fils*, Académicien.

156. Une Eſtampe, d'après *le Correge*, repréſentant la Nativité de N. S. & l'Adoration des Bergers.

Ce Tableau connu ſous le nom de la Nuit du Correge, eſt dans la Gallerie du Roy de Pologne, Electeur de Saxe, qui l'a fait graver.

Par M. *Guay*, Graveur en Pierre, Académicien.

157. Deux Cornalines onix, de forme ovale; l'une repréſente la naiſſance de Monſeigneur le Duc de Bourgogne, pour un bracelet; l'autre repréſente un Enfant Jardinier, pour une bague.

Ces deux Pierres appartiennent à Madame la Marquiſe de Pompadour.

Par M. *Tardieu*, Graveur de S. A. S. Electorale de Cologne. Académicien.

158. Le Portrait de feu M. Bon de Boullongne, ancien

Profeſſeur de l'Académie, d'après le Tableau peint par lui-même.

La Magdeleine pénitente, d'après le Tableau de *Paul Pagani*.

De la Gallerie Royale de Dreſde.

AGRÉÉS.

Par M. *Feſſard*, Graveur de la Bibliothéque du Roi, Agréé.

159. Les huit dernieres Eſtampes de la Chapelle des Enfans trouvés, d'après M. *Natoire*.

Les Bergers à la fontaine, d'après M. *Boucher*. Tiré du Cabinet de M. le Comte de Vence.

Le Portrait de M. le Cardinal de Luynes.

La Fidélité.

Par M. *Flipart*, Agréé.

160. Deux Eſtampes d'après M. *Chardin*.

Six petits morceaux ſous un même verre, dont quelques-uns d'après les deſſeins de M. *Cochin*.

Par M. *Wille*, Agréé.

161. La Devideuſe, mere de Gerard Daw, d'après *Gérard Daw*.

La Ménagere Hollandoiſe, d'après le même.

La Tricotteuſe Hollandoiſe, d'après *Mieris*.

Par M. *Aveline*, Agréé.

162. Le Retour de Jacob, gravé d'après le Tableau de *G. Benedetto di Castiglione*.

De la Gallerie Royale de Dreſde.

L'Arche de Noé, d'après le même, & de la même Gallerie.

La mort de Seneque, d'après le Tableau de *Luca Giordano*, de la même Gallerie.

La Folie, d'après le Deſſein de *Wiſcher*.

SUPPLÉMENT.

PEINTURES

Par M. *Reſtout*, Recteur.

163. Le Triomphe de Bacchus & d'Ariane, Tableau de 14 pieds de haut ſur 20 de large; deſtiné pour le Roy de Pruſſe.

SUPPLÉMENT.

SCULPTURES

Par M. *Allegrain*, Adjoint à Recteur.

164. Le Modéle d'un Enfant, exécuté en marbre au tombeau de M. Dupré, Conſeiller au Parlement; dans l'Egliſe de S. Méderic.

165. Une jeune Femme au bain. Cette Figure doit être exécutée en marbre de grandeur naturelle, pour le Roy.

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :
De 1 fr. 25 sur papier vergé;
De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;
De 3 fr. sur papier de Chine.
Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez : MM. LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR, libraires, 11, rue des Saints-Pères.

NOTA : A partir du mois de Janvier la table générale des quarante-deux livrets réimprimés ne sera plus livrée gratuitement aux nouveaux souscripteurs.

On trouve à la même librairie,

LE DUC D'ANTIN ET LOUIS XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par *J.-J. Guiffrey*.

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, NOTICES ET DOCUMENTS pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1759

XX

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

DÉCEMBRE 1869

EXPOSITION

DE 1759

—

XX

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1759

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

DÉCEMBRE 1869

NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1759.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° [redacted]

Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Tous les exemplaires que nous avons vus appartiennent à une même édition qui a 34 pages pleines et 2 p. d'arrêt et privilége, avec 164 N^os^. Le dernier article, concernant M. Hutin, est précédé de la rubrique ADDITION, qui peut faire supposer une autre édition moins complète, mais dont nous n'avons pas retrouvé d'exemplaire et dont l'existence nous paraît au moins très-douteuse.

CRITIQUES.

Le *Mercure de France*, n° d'octobre. Cet article est de Marmontel, comme l'apprend un passage des Mémoires de cet écrivain (liv. VI) cité par M. de Montaiglon dans sa Notice bibliographique.

Année Littéraire, 1759. T. V, p. 217-231.

L'*Observateur littéraire*, 1759. T. IV, p. 96 et 167.

Lettre critique à un ami sur les ouvrages de Messieurs de l'Académie exposés au Sallon du Louvre, 1759. In-8° de 32 pages, et in-12 de 21 p.

Réponse à une lettre critique contre les tableaux exposés au Salon; à une Société d'Amateurs, se trouve dans l'*Observateur littéraire* de 1759. T. IV, p. 263 et suivantes, datée du 15 octobre. — Il y a eu un tirage à part avec ce titre : Réponse à un écrit anonyme, intitulé : Lettre critique, etc.

Avis aux critiques des Tableaux exposés au Sallon, in-8° de 4 p. Sans date. Pièce de trente-six vers qui commencent ainsi :

> Sans vouloir offenser le docteur genevois,
> On peut dire de lui ce qu'on disait d'Homère,
> Que cet homme divin, sommeillant quelquefois,
> Pour une vérité nous donne une chimère.

M. de Montaiglon a attribué à l'année 1759, avec des motifs très-suffisants, cette pièce sans date. Nous conserverons son attribution; l'affaire est d'ailleurs de peu d'importance.

Diderot. Dans la correspondance de Grimm. T. II, p. 352-362. Ce salon a été réimprimé récemment en une brochure de 14 p. gr. in-8° sur papier vergé, s. l. n. d., dont il n'a été tiré que peu d'exemplaires.

Portefeuille d'un homme de lettres. A Cosmopolis. 1759, in-12 de 16 p., avec ce second titre qui seul fait partie des 16 pages : Caractères des peintres français actuellement vivants. (C'est ce second titre qui est reproduit en tête de la première page de la brochure.)

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET GRAVURES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Marquis DE MARIGNY, Commandeur des Ordres du Roi, Directeur & Ordonnateur General de ſes Bâtimens, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales: dans le grand Salon du Louvre, pour l'année 1759.

A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de J. J. E. COLLOMBAT, I. Imprimeur du Roy, des Cabinet & Maiſon de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LIX.
AVEC PRIVILÉGE DU ROY.

AVERTISSEMENT.

Il ſeroit à ſouhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'enſuivroit un inconvénient plus conſidérable encore, le Public ne jouiroit de ce Livret que long-tems après l'ouverture du Salon : on a donc crû plus à propos de mettre à chaque Morceau un

Numero répondant à celui qui eſt dans ce Livre, & qu'il ſera facile d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a crû devoir abandonner en partie l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & ranger ces Ouvrages sous les diviſions générales de Peintures, Sculptures et Gravures. Lorſque le Lecteur cherchera le Numero marqué ſur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie, & ainſi des autres.*

EXPLICATION

DES

PEINTURES

SCULPTURES

Et autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſeront expoſés dans le Salon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

ANCIERS RECTEURS.

Par M. *Vanloo*, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Premier Peintre du Roi d'Eſpagne, Ancien Recteur.

N° 1. Le Portrait de M. le Maréchal d'Etrées. Tableau de quatre pieds & demi de haut, ſur trois pieds & demi de large.

2. Le Portrait de Madame la Marquiſe de Pompadour. Tableau de ſept pieds & demi de haut, ſur cinq pieds & demi de large.
3. Pluſieurs Portraits de Dames ſous le même Numero, dont une habillée de blanc, avec une Peliſſe ſur l'épaule, appuyée ſur un fauteuil. Tableau de cinq pieds & demi ſur quatre pieds & demi. Une en Robbe de Satin blanc, prenant du caffé, de même grandeur. Une ſous les Ajuſtemens de Pomone, deux pieds dix pouces, ſur deux pieds trois pouces. Une ſous ceux de Thalie, deux pieds, ſur un pied huit pouces.

RECTEURS.

Par M. *Reſtout*, Recteur.

4. L'Annonciation, Tableau de neuf pieds de haut ſur ſix de large. Il a été fait pour les RR. PP. Bénédictins d'Orléans.
5. Aman, ſortant du Palais d'Aſſuerus, eſt irrité de ce que Mardochée ne ſe leve point pour l'adorer.

   Ce Tableau a huit pieds huit pouces de haut, ſur ſix pieds ſix pouces de large.
6. La Purification de la ſainte Vierge, ou le Cantique de S. Simeon. Tableau de dix pieds & demi de large, ſur ſix pieds & demi de haut; deſtiné pour les RR. PP. Feuillans de la rue Saint Honoré.

ANCIENS RECTEURS.

Par M. *Carle Vanloo*, Ecuyer, Chevalier de

l'Ordre de S. Michel, Recteur, Directeur de l'Ecole Royale des Eléves protégés.

7. Un ſujet de Médée & Jaſon, dans lequel Mademoiſelle Clairon eſt peinte en Médée.

Ce Tableau a dix pieds de large ſur ſept de haut.

8. Un Tableau repréſentant des Baigneuſes. Il a ſept pieds de haut ſur ſix pieds de large.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *Colin de Vermont*, Adjoint à Recteur.

9. L'Adoration des Rois.

PROFESSEURS.

Par M. *Jeaurat*, Profeſſeur.

10. Un Tableau de trois pieds ſur quatre, repréſentant des Chartreux en méditation.
11. Deux petits Tableaux ſelon le *coſtume* des Turcs, repréſentant, l'un un Emir converſant avec ſon Ami, & l'autre, des femmes qui s'occupent dans le Sérail, & prennent leur caffé.
12. Deux autres petits Tableaux, repréſentant, l'un une Paſtorale, l'autre un Jardinier & une Jardiniere.

Par M. *Nattier*, Profeſſeur.

13. Le Portrait de Madame de France.

Tableau de ſept pieds & demi de haut, ſur ſix pieds de large.

14. Une Veſtale. Tableau de quatre pieds & demi de large, ſur quatre pieds de haut.
15. Autres Tableaux du même Auteur.

Par M. *Hallé*, Profeſſeur.

16. Deux Tableaux pendans, de quatre pieds de large, ſur trois pieds de haut.

L'un, le Danger de l'Amour, repréſenté par Hercule & Omphale. L'autre, le Danger du Vin, repréſenté par des Bacchantes & des Faunes, aſſiſtant à une Fête de Bacchus.

17. La fuite de la ſainte Vierge en Egypte. Tableau de neuf pieds de haut ſur ſix de large.

Par M. *Vien*, Profeſſeur.

18. La Piſcine miraculeuſe, & la Guériſon du Paralytique. Ce Tableau a dix-ſept pieds de largeur, ſur dix de hauteur.
19. Jeſus-Chriſt rompant le Pain en préſence des Diſciples d'Emmaüs. Ce Tableau a douze pieds de hauteur, ſur huit de largeur.
20. Un Tableau de neuf pieds de hauteur ſur cinq de largeur, repréſentant le moment après la Pêche miraculeuſe, où Jeſus-Chriſt demande à S. Pierre s'il l'aime.
21. La Réſurrection du Lazare. Tableau de ſept pieds en quarré.

22. La Muſique. Tableau de quatre pieds quatre pouces, ſur trois pieds trois pouces.

23. Trois Deſſeins incorporés dans le marbre, de la couleur du crayon de Sanguine, dont l'un de dix-ſept pouces de long, ſur cinq pouces de haut; les deux autres de onze pouces ſur ſept.

Ils ſont exécutés dans cette maniere de deſſiner ſur le marbre, dont M. le Comte de Caylus a parlé à la rentrée publique de l'Académie des Belles-Lettres.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *La Grenée*, Adjoint à Profeſſeur.

24. L'Aſſomption de la ſainte Vierge. Tableau de treize pieds de haut, ſur dix de large, deſtiné pour l'Egliſe Collégiale de la Ville de Douay en Flandres.

25. Venus aux Forges de Lemnos, accompagnée des Graces & des Plaiſirs, demande à Vulcain des armes pour ſon fils Enée. Tableau de ſeize pieds de long ſur neuf de haut.

26. L'Aurore enleve Céphale, jeune Chaſſeur, pendant qu'il étoit occupé à tendre ſes filets. Tableau de neuf pieds de haut, ſur ſix de large.

27. Le Jugement de Pâris, de neuf pieds de haut ſur huit de large.

Ces trois Tableaux ſont deſtinés à être exécutés en Tapiſſerie à la Manufacture d'Aubuſſon.

28. Un petit Tableau ovale. Il repréſente un jeune Satyre ſe jouant du Sifflet du Dieu Pan.

Tiré du Cabinet de M. de Julienne.

29. Deux petits Tableaux, dont l'un repréſente la Sageſſe & l'Etude; l'autre la Poéſie héroïque & la Poéſie Paſtorale.

Deſtinés pour la Bibliothèque de M. Amelin, Ancien Recteur de l'Univerſité.

30. Un petit Tableau qui repréſente la Sculpture.

Appartenant à M. Caffieri, Sculpteur du Roi.

Par M. *Challe*, Profeſſeur pour la Perſpective.

31. Saint Hippolyte dans la Priſon, viſité par le Clergé de Rome, qui vient l'encourager au martyre.

Ce Tableau deſtiné pour l'Egliſe Paroiſſiale, conſacrée ſous l'invocation de ce Saint, a dix pieds de haut, ſur huit de large.

32. Un Tableau de ſept pieds de haut ſur cinq de large, où eſt repréſenté le *Domine, non ſum dignus*. Il doit être placé dans le Chapitre des RR. PP. Feuillans de la rue S. Honoré.

33. Lucrece préſentant à Brutus le poignard dont elle vient de ſe frapper, & lui demandant vengeance de l'affront dont elle s'eſt punie. Ce Tableau a ſix pieds & demi de haut, ſur cinq de large.

34. Le Portrait de M. Mignot, Sculpteur du Roi.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Conſeiller & Tréſorier de l'Académie.

35. Un Tableau d'environ ſept pieds de haut, ſur

quatre de large, repréſentant un retour de Chaſſe.

Il appartient à M. le Comte du Luc.

36. Deux Tableaux de deux pieds & demi, ſur deux pieds de large, repréſentant des piéces de Gibier, avec un Fourniment & une Gibeciere.

Ils appartiennent à M. Trouard, Architecte.

37. Deux Tableaux de Fruits d'un pied & demi de large, ſur treize pouces de haut.

Ils appartiennent à M. l'Abbé Trublet.

38. Deux autres Tableaux de Fruits de même grandeur que les précédens; du Cabinet de M. Sylveſtre, Maître à Deſſiner du Roi.

39. Deux petits Tableaux d'un pied de haut, ſur ſept pouces de large. L'un repréſente un jeune Deſſinateur : l'autre une Fille, qui travaille en tapiſſerie.

Ils appartiennent à M. Cars, Graveur du Roi.

Par M. *Tocqué*, Conſeiller.

40. Le Portrait de S. A. R. Monſeigneur le Prince Royal de Danemarc.

41. Pluſieurs Portraits ſous le même N°.

Par M. *Aved*, Conſeiller.

42. Le Portrait en pied de M. le Maréchal de Clermont-Tonnerre. Tableau de onze pieds de hauteur ſur ſept pieds de largeur.

43. Le Portrait de M. Layé, Préſident à Mortier au

Parlement de Dijon. Tableau de trois pieds & demi de haut ſur trois pieds de large.

Par M. *de la Tour*, Conſeiller.

44. Pluſieurs Portraits en Paſtel ſous le même Numero.

ACADEMICIENS.

Par M. *Franciſque Millet*, Académicien.

45. Pluſieurs Tableaux de Païſages ſous le même Numero.

Par M. *Boiſot*, Académicien.

46. Flore couronnée par le Zéphire. Tableau de trois pieds de haut ſur deux de large.

47. L'Amour qui ſe repoſe ſur ſes Armes. Ce Tableau a ſeize pouces de largeur ſur quatorze pouces de hauteur.

Par M. *Poitreau*, Académicien.

48. Un Tableau de Païſage, à l'heure du matin.

Par M. *Autreau*, Académicien.

49. Trois Portraits.
Monſieur de *** tenant une Brochure.

Madame de*** tenant un Eventail.

Un Religieux Bernardin en habit de campagne.

Par M. *Lenfant*, Académicien.

50. Deux Tableaux ſous le même N°.
L'un, l'attaque d'un Pont.
L'autre, un Siege.

51. Eſquiſſe d'un Combat de Cavalerie.

Par M. *Portail*, Académicien, Garde des Plans & Tableaux du Roi.

52. Un Deſſein repréſentant une Dame qui lit.

Par M. *Venevault*, Académicien.

53. L'Amour piqué par une Abeille.

54. Quelques Portraits ſous le même N°.

Par M. *Bachelier*, Académicien.

55. Un Tableau de deux pieds & demi de haut ſur un pied & demi de large, repréſentant un Perroquet blanc.

56. Autre de trois pieds de large ſur vingt pouces de haut, repréſentant un Faiſan de la Chine.

57. Autre de deux pieds quatre pouces ſur vingt pouces, où l'on voit deux petites chiennes qui jouent.

58. La Réſurrection de JESUS-CHRIST. Ce Tableau eſt

deſtiné pour l'Egliſe de S. Sulpice, & a dix-ſept pieds de haut ſur quatorze de large; il eſt peint dans l'une des manieres propoſées par M. le Comte de Caylus dans ſon Mémoire ſur la Peinture Encauſtique, page 64. & 65.

59. Pluſieurs petits Portraits deſſinés, ſous le même Numero.

Par M. *Perronneau*, Académicien.

Ouvrages en Paſtel.

60. Le Portrait de M. Vernet.
61. Le Portrait de M. Cars.
62. Le Portrait de M. Cochin.
63. Le Portrait de M. Robbé.
64. Quatre autres Têtes ſous le même N°.

Par M. *Vernet*, Académicien.

65. Vûe d'une partie du Port & de la ville de Bordeaux, priſe du côté des Salinieres, où l'on découvre les deux Pavillons qui terminent la Place Royale, dans l'un deſquels eſt l'Hôtel des Fermes, dans l'autre la Bourſe; une partie du Château Trompette; enſuite le Fauxbourg appelé les Chartrons; & la Palue dans le lointain. A l'extrémité, Lormond, village à une lieue au-deſſous de Bordeaux au pied d'une montagne, qui termine le Tableau.
66. Autre vûe du même Port, priſe du Château Trompette, d'où l'on voit partie de ce Château, la Bourſe, la Place Royale & la Statue Equeſtre du

Roi, l'Hôtel des Fermes, les Salinieres, et partie des Chantiers.

Ces deux Tableaux appartiennent au Roi; leur largeur eſt de huit pieds, leur hauteur de cinq.

67. Vûe de la Ville d'Avignon.

68. Tableaux du même Auteur ſous le même Numero.

Par M. *Roſlin*, Académicien.

69. Le Portrait de Madame la Vicomteſſe de Montboiſſier, peint en Paſtel.

70. Le Portrait en pied de M. de***.

71. Le Portrait de Madame ***, habillée en Grecque.

72. Le Portrait de Madame ***, jouant de la Guitarre.

73. Le Portrait de Madame le Comte, en Paſtel.

74. Une femme méditant ſur l'étude du Deſſein.

75. Le Portrait de Mademoiſelle de la Chanterie.

Par M. *Deſportes le neveu*, Académicien.

76. Un grand Chien prêt à ſe jetter ſur un Canard déjà ſaiſi par un Barbet; une Canne & ſes Cannetons ſe cachent dans les Roſeaux. Ce Tableau a ſept pieds & demi ſur cinq pieds & demi.

77. Un Chien & un Chat qui cauſent du déſordre dans une Cuiſine. Ce Tableau a quatre pieds de haut ſur trois de large.

Par Madame *Vien*, Académicienne.

78. Deux Tableaux de treize pouces de longueur ſur dix pouces de hauteur.

L'un repréſente une perdrix morte; l'autre, une corbeille de fleurs.

79. Un Tableau de onze pouces ſur ſept pouces & demi, repréſentant des fleurs dans une bouteille.

80. Deux grands Papillons, & un petit.

Par M. *de Machy*, Académicien.

81. Un Tableau d'Architecture, repréſentant l'intérieur d'un Temple.

82. Quatre Deſſeins à Gouaſſe d'après nature, repréſentans le Périſtile du Louvre, & les démolitions du Garde-Meuble & des Ecuries de la Reine.

Par M. *Drouais le Fils*, Académicien.

83. Un Concert champêtre, dont les Figures ſont des Portraits. Ce Tableau a dix pieds de haut ſur neuf de large.

84. Le Portrait en pied de M. le Comte de***. Tableau de ſept pieds de haut ſur cinq de large.

85. M. le Comte & M. le Chevalier de *** en Savoyards. Tableau de quatre pieds trois pouces de haut ſur treize pieds trois pouces de large.

86. Le Portrait de M. Bouchardon, Sculpteur du Roi.

87. Le Portrait de M. Couſtou, Sculpteur du Roi.

88. Une jeune fille tenant des raiſins; Portrait.

89. Le Portrait de M. le Comte de ***, en Huſſard. Tableau de dix-huit pouces de haut ſur quinze de large.

90. Un Portrait de femme de même grandeur, ſous le même Numero.

Par M. *Deſhays*, Académicien.

91. Un grand Tableau repréſentant le Martyre de S. André, au moment où prêt d'être attaché ſur la Croix, on le ſollicite d'adorer les Idoles.

Ce Tableau eſt deſtiné pour l'Egliſe de Rouen, ſous l'Invocation de ce ſaint Apôtre.

92. Hector expoſé ſur les rives du Scamandre après avoir été tué par Achilles, & traîné à ſon char. Venus préſerve ſon corps de la corruption.

Ce ſujet eſt tiré du 22. Livre de l'Iliade. Il a huit pieds de haut ſur cinq de large.

93. Une Charité Romaine.

Ce Tableau ovale appartient à M. Deperſennes.

94. Une Marche de Voyageurs dans les Montagnes.

95. Une Figure d'homme : étude.

96. Deux petits Tableaux ovales, repréſentant l'Hyver & l'Eté.

97. Pluſieurs Têtes ſous le même Numero.

Par M. *Juliart*, Académicien.

98. Pluſieurs Tableaux de Payſages ſous le même Numero.

Par M. *Voiriot*, Académicien.

99. Pluſieurs Portraits ſous le même Numero.

AGRÉÉS.

Par M. *Loir*, Agréé.

100. Deux Têtes d'Enfans peintes en Paſtel ſur bois, ſous le même N°.

Par M. *Parocel*, Agréé.

101. Agar, après avoir été chaſſée par Abraham, s'enfuit dans le déſert, où l'eau lui manquant, elle s'éloigne de ſon fils Iſmael pour ne pas le voir mourir. Un Ange la conſole, & lui montre une ſource.

Ce Tableau de douze pieds en quarré, eſt pour l'Abbaye Royale des RR. PP. Bénédictins du mont S. Quentin.

102. Deux Eſquiſſes repréſentant chacune l'Aſſomption de la ſainte Vierge.

Elles ont été compoſées pour la Coupole de l'Egliſe des RR. PP. Bénédictins d'Orleans, dont le diamétre eſt de 22. pieds, où l'une d'elles a été exécutée par l'Auteur en 1758.

Par M. *Greuze*, Agréé.

103. Un Tableau repréſentant le Repos, caractériſé par une Femme qui impoſe ſilence à ſon fils, en lui montrant ſes autres enfans qui dorment.

Ce Tableau appartient à M. de Julienne.

104. La Simplicité repréſentée par une jeune Fille. Ce Tableau eſt ovale. Il a deux pieds de haut.

105. La Tricoteuſe endormie.

Du Cabinet de M. de la Live de July. Il a deux pieds de haut ſur un pied huit pouces.

106. La Devideuſe.

Tableau appartenant à M. le Marquis de Bandol, de deux pieds trois pouces ſur un pied dix pouces.

107. Une jeune Fille qui pleure la mort de ſon Oiſeau. Tableau ovale.

108. Le Portrait de M. de ***, jouant de la Harpe. Il a trois pieds ſept pouces de haut ſur deux pieds neuf pouces de large.

109. Portrait de Madame la Marquiſe de***, accordant ſa Guitarre. Il a deux pieds dix pouces ſur deux pieds trois pouces.

110. Portrait de M. ***, Docteur de Sorbonne. Il a deux pieds trois pouces ſur un pied dix pouces.

111. Portrait de Mademoiſelle de ***, ſentant une Roſe.

112. Portrait de Mademoiſelle De Amici, en habit de caractere. Il a deux pieds de haut ſur un pied huit pouces de large.

113. Portrait de M. Babuti, Libraire.

114. Trois Têtes, études appartenantes à M. Silveſtre, Maître à deſſiner du Roi.

115. Deux Têtes appartenantes à M. Maſſé, Peintre du Roi, Conſeiller de l'Académie.

116. Une Tête appartenante à M. Wille, Graveur du Roi.

117. Autre Tête.

118. Deux Eſquiſſes à l'Encre de la Chine.

Par M. *Doyen*, Agréé.

119. La mort de Virginie.

Virginius, Romain, de Famille Plébéienne, avoit une Fille âgée de quinze ans, promiſe en Mariage à Icilius, qui avoit été Tribun. Le Decemvir Appius, n'ayant pû la ſéduire, engagea Claudius, un de ſes Clients, à la ſaiſir & la revendiquer comme ſon Eſclave; mais cette violence ayant excité les cris du peuple, le Decemvir n'oſa décider en l'abſence de Virginius, qui étoit à l'armée, & remit la cauſe au lendemain.

On a repréſenté le moment du jour ſuivant où Virginie eſt dans la Place publique au pied du Capitole, devant le Tribunal d'Appius, accompagnée de ſon Pere, de ſa Gouvernante, d'Icilius, & de pluſieurs Dames Romaines, témoins des couches de ſa mere qui étoit morte. Le Decemvir aveuglé par ſa paſſion, ſans vouloir rien entendre, prononce que Virginie appartient à Claudius, & commande aux Soldats qu'il avoit fait deſcendre du Capitole de chaſſer le peuple. Tous ceux qui aſſiſtent à ce Jugement inique, jettent des cris & veulent s'oppoſer à ſon exécution.

Le Peintre a préféré ce moment à l'horreur de celui qui le ſuivit, où Virginius ſacrifia ſa fille pour lui ſauver l'honneur & la liberté. Ce Tableau a vingt pieds de largeur ſur douze de hauteur.

120. Une Fête au Dieu des Jardins.

Ce Tableau de huit pieds & demi de large ſur ſept pieds huit pouces de haut, appartient à

M. Wattelet, Receveur Général des Finances, Aſſocié-libre de l'Académie.

121. Autres Tableaux du même Auteur ſous le même Numero.

Par M. *Belle*, Agréé, Inſpecteur de la Manufacture Royale des Gobelins.

122. La Réparation de la Profanation commiſe dans l'Egliſe de S. Merry à Paris, en 1722.

Le S. Ciboire, en ayant été enlevé, fut trouvé quelques jours après briſé, & les Hoſties répandues ſur la terre dans une des Chapelles de cette Egliſe, où elles avoient été jettées enveloppées dans un linge. M. Louis Mettra, alors Curé de cette Paroiſſe, y établit une Fête que l'on ſolemniſe tous les ans le Dimanche d'après la Quaſimodo, en réparation de cette impiété. M. Pierre-Joſeph Artaud, qui lui a ſuccédé dans cette Cure en 1744, & qui eſt actuellement Evêque de Cavaillon, a cru devoir tranſmettre, par ce Tableau, le ſouvenir de l'objet de cette Fête.

On y voit en bas le S. Ciboire & les Hoſties renverſées, le Curé & quelques Eccléſiaſtiques ſuivis du Peuple, ſont proſternés dans un ſaiſiſſement de frayeur & d'adoration. En haut paroît le Pere Eternel : l'Ange Exterminateur eſt prêt à venger cet outrage; la Religion proſternée implore la miſéricorde de Dieu pour l'auteur inconnu de ce ſacrilége.

Ce Tableau deſtiné à être placé dans l'Egliſe de S. Merry, a onze pieds de hauteur ſur ſept de largeur.

SCULPTURES

OFFICIERS.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Vaſſé*, Adjoint à Profeſſeur.

123. Un Buſte en Marbre, repréſentant Pierre Pithou. Le Modéle en plâtre a été expoſé en 1757.

124. Un Buſte, Portrait du P. le Cointe de l'Oratoire.

Ces Buſtes ſont de la Collection des Hommes Illuſtres de Troyes, dont M. Groſley, Avocat, fait préſent à l'Hôtel-de-Ville de cette Capitale de la Champagne.

125. Un Médaillon en Marbre, Portrait de Mademoiſelle ***.

126. Une Tête d'Enfant, en marbre.

127. Un Modéle en grand, de cinq pieds & demi de proportion, il repréſente une Nymphe, badinant avec une coquille ſur le bord d'une Fontaine. Cette Figure eſt deſtinée à faire le principal ornement d'une Fontaine, dont on voit l'eſquiſſe dans ſes proportions, en petit, ſous le même Numero.

128. Un modéle d'un Tombeau. On y voit la Reconnoiſſance, qui, après avoir inſcrit l'Epitaphe d'un

Ami, attache ſon Médaillon à un Cippe; à ſes pieds eſt la Cicogne, ſymbole de cette Vertu.

ACADEMICIENS.

Par M. *Challe*, Académicien.

129. Un modéle d'une Vierge avec les ſymboles attribués à la Conception.

Cette Figure doit être exécutée de grandeur naturelle.

130. Deux Buſtes en marbre.

131. Deſſeins de Projets pour des Fontaines publiques.

132. Deſſein de la Chaire de S. Roch.

Le même Artiſte vient d'exécuter un Tombeau dans une des Chapelles de cette même Egliſe.

Par M. *Caffieri*, Académicien.

133. Une Figure en marbre, repréſentant un Fleuve, exécuté par l'Auteur pour ſa Réception à l'Académie.

134. Le Portrait de feu M. Languet de Gergy, Curé de S. Sulpice. Ce Portrait a été fait d'après nature en 1748.

135. Deux Projets de Tombeaux Eſquiſſes.

AGRÉÉS.

Par M. *Mignot*, Agréé.

136. Une Figure de grandeur naturelle, repréſentant Hébé.

137. Une petite Figure de deux pieds de hauteur, repréſentant une Diane, ſe repoſant au retour de ſa Chaſſe.

Par M. *Pajou*, Agréé.

138. Pluton, Dieu des Enfers, tenant Cerbere enchaîné.

139. Une Figure de deux pieds de proportion, repréſentant la Paix qui tient de la main droite la Statue de Plutus, Dieu des Richeſſes, & de la gauche un flambeau, dont elle conſume les inſtrumens propres à la Guerre.

140. Une Eſquiſſe ovale, de terre cuite. La Vierge tenant l'Enfant Jeſus, accompagnée d'Anges.

141. Un bas-relief de marbre de trois pieds de haut, ſur deux de large, repréſentant la Princeſſe de Heſſe-Hombourg, ſous la figure de Minerve, qui dépoſe dans un vaſe, & conſacre ſur l'Autel de l'Immortalité, le Cordon de l'Ordre de Sainte Catherine, dont elle fut décorée par l'Impératrice régnante de toutes les Ruſſies.

142. Deux Deſſeins, chacun de deux pieds de haut, ſur trois pieds de longueur. L'un repréſentant Dioméde aſſailli par les Troyens, ſon Ecuyer tué à côté de lui. Le ſujet de l'autre eſt expliqué au bas.

GRAVURES.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Moyreau*, Académicien.

143. Petite Partie de Chaſſe. Cotté 85.
Ce Tableau eſt du Cabinet de M. le Baron de Thiers.
Partie de Chaſſe pour le Vol. Cotté 87.
Ce Tableau appartient à M. Peilhon.
} D'aprés Wouwerman.

Par M. *Daullé*, Académicien.

144. Jupiter ſous la forme de Diane, Amoureux de Caliſto, d'après le Pouſſin. Dédié à M. de Betzky, Général Major & Chambellan de Sa Majeſté l'Impératrice de toutes les Ruſſies, Chevalier de l'Ordre de Sainte Anne.

145. Le Turc qui regarde pêcher. } D'après
146. La Grecque ſortant du Bain. } M. Vernet.

147. La ſurpriſe du Bain, d'après le Nain.

148. Une Chienne Braque avec ſes petits, d'après M. Oudry.

Par M. *Le Bas*, Académicien.

149. Pluſieurs Eſtampes tirées du Livre intitulé : Les Ruines des plus beaux Monuments de la Gréce. Dédié à M. le Marquis de Marigny, par M. le Roi, Architecte du Roi.

Par M. *Surugue, le fils*, Académicien.

150. Le Portrait du Pere de Reimbrant, peint par ſon fils.

Le Tableau eſt du Cabinet de M. le Comte de Vence.

Par M. *Guay*, Académicien.

PIERRES GRAVÉES.

151. Le Portrait du Roi en bas-relief ſur une Agathe-Onix de deux couleurs. — Grandeur de Bague.

152. Le Portrait de Monſeigneur le Dauphin & de Madame la Dauphine, en bas-relief, ſur une grande Sardoine-Onix, de trois couleurs. — Grandeur de Bracelet.

L'Alliance de la France avec l'Autriche, en bas-relief, ſur une Agathe-Onix de deux couleurs.

EMPREINTES.

Une Tête d'homme dans le goût antique.

Une Tête de Minerve.

Le Génie de la France, préſentant la Palme au Vainqueur.

Le Génie de la Muſique. — Grandeur de Bague.

Par M. *Tardieu*, Graveur de S. A. S. Electorale de Cologne.

153. Le Portrait de feu Madame Henriette de France, d'après M. Nattier.

154. Le Portrait de M. Lullin, Miniſtre de Genéve.

Par M. *Dupuis*, Académicien.

155. La Statue Equeſtre du Roi, élevée dans la Place de Bordeaux. Cette Statue a été exécutée en bronze, par M. le Moine, Profeſſeur.

AGRÉÉS.

Par M. *Feſſard*, Graveur de la Bibliothéque du Roi, Agréé.

156. L'Eſtampe générale de la Chapelle des Enfans Trouvés.

Cette Chapelle a été peinte par M. Natoire, Chevalier de l'Ordre Royal de S. Michel, Directeur de l'Académie de France à Rome.

157. Jupiter & Antiope, d'après le Tableau de M. Carle-Vanloo.

Tiré du Cabinet de M. le Marquis de Marigny.

158. La Muſique Champêtre d'après M. Lancret.

159. Le Frontiſpice du Livre, intitulé : l'Ami des Hommes.

160. Le Portrait de M. le Marquis de Mirabeau, d'après le Tableau de M. Vanloo, le Pere.

161. Trois Vûes de Rome, d'après les Deſſeins de M. Challe, Peintre du Roi.

Par M. *Wille*, Agréé.

162. Le Portrait de M. de Boullongne, Contrôleur Général des Finances, Commandeur & Grand Tréſorier des Ordres du Roi, d'après le Tableau de feu M. Rigaud.

Par M. *Salvador Carmona*, Penſionnaire du Roi d'Eſpagne, Agréé.

163. Une Vierge d'après Van-Dyck.

Le Tableau eſt du Cabinet de M. le Comte de Vence.

Une Réſurrection de J. C. d'après M. Carle-Vanloo.

Ce Tableau eſt du Cabinet de M. de Julienne.

Une Apparition de J. C. à la Magdeleine, auſſi d'après M. Carle-Vanloo.

Une Nativité de J. C. d'après M. Pierre.

Le Portrait de M. l'Ambaſſadeur d'Eſpagne, d'après M. Roſlin.

ADDITION.

Par M. *Hutin*, Peintre du Roy de Pologne, Académicien.

164. Pluſieurs Tableaux ſous le même N°.

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :
De 1 fr. 25 sur papier vergé;
De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;
De 3 fr. sur papier de Chine.
Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez : MM. LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR, libraires, 11, rue des Saints-Pères.

NOTA : A partir du mois de Janvier la table générale des quarante-deux livrets réimprimés ne sera plus livrée gratuitement aux nouveaux souscripteurs.

On trouve à la même librairie,

LE DUC D'ANTIN ET LOUIS XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par *J.-J. Guiffrey*.

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, NOTICES ET DOCUMENTS pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.

A fine is incurred by retaining it beyond the specified time.

Please return promptly.

DUE MAY 28 '73 FA

DUE OCT '74 FA

DUE JAN 29 '75 FA

DUE FEB 14 '76 FA

FILED MAY 2 1995

MAY 16 1995

FINE ARTS LIBRARY
3 2044 034 866 9

60 P2lse Vol. 2 (no. 11-20)

Guiffrey

Collections des livrets

DATE	ISSUED TO
JL10'45W S10'45S	[illegible] - Bird
SEP 8 '48	[illegible]
OCT 6 '48	[illegible] fr 281
OCT 21 '49	[illegible]
NOV 22 '49	[illegible]
JAN 30 '50	[illegible]
MAR 20	[illegible]
SEP	[illegible]

60
P2lse
Vol. 2
(No. 11-20)